



## CUENTOS

# Ficciones y realidades *oad 9918*

□ Relatos de Juan Gabriel Araya describen situaciones y ambientes del hombre común chileno.

"Iniciaciones y fantasmas", por Juan Gabriel Araya. Libro del Mallén, Santiago, 1985, 68 pp.

Dedicado esencialmente a la docencia en el Instituto Profesional de Chillán, donde enseña literatura chilena e hispanoamericana, Juan Gabriel Araya (1937) no desciende su oficio lateral de escritor, investigador y poeta. El ensayo, la poesía, la crónica dramática, la novelística le han preocupado durante este último tiempo. Agréguese ahora *Iniciaciones y fantasmas*, libro que reúne una docena de cuentos de los más variados temas y de los más dispares lenguajes: de lo folclórico a lo gauchesco y de lo popular a lo académico.

Sin embargo, no se trata de un libro heterogéneo. Cada uno de estos obsesivos cuentos recoge un sentir humano y una realidad circundante. Tampoco es una obra primeriza de su autor. Más bien alguien que escribe resueltamente y espontáneamente las experiencias de un mundo personal y de acercamiento al hombre común y corriente. Nada de elitista ni fantasmagórico (a pesar del título). Lo de fantasma es aquí acaso la cierta distancia y lejanía que tienen los personajes. Aparecen y desaparecen en la evocación, la nostalgia, el desdoblamiento de personalidades y caracte-

res.

En apariencia, los cuentos de Araya parecen obvios y convencionales por las historias sacadas de la vida misma. Aun así, su acierto está en ser fiel y auténtico a un tratamiento literario que llega a ser casi caricaturesco. En *Ando borracho, ando tomado*, por ejemplo, testimonia un comportamiento del tipo popular en su medio social, con sus chilenismos y afanes de grandeza: "choro con las mujeres, enamorado, camorreo y aguantador". Algo parecido ocurre en *Aquellas adolescentes años*, un vivísimo relato de ambiente estudiantil-universitario en días de búsquedas festivas y de experiencias nocturnas.

También lo pícaresco, lo chispeante y alegre tienen su expresión en *El hincha de toda la vida*. El hombre fanatizado por su equipo favorito, que sufre en las derrotas o se contagia de euforia en el triunfo. Araya incorpora al cuento la jerga deportiva del fútbol, haciéndola trascender en una colorida escritura.

Es interesante señalar una especie de mimetización que el autor hace de sus bien descriptivos personajes, en el límite mismo de la realidad. Lo emotivo y lo dramático, sin caer en sentimentalismos, se dará en *Tú mataste a mi madre*. Lo alegórico-ecológico y de cierto maravillamiento pueril se expresa en *Un canelo llega al parque*: una defensa de nuestros árboles criollos. Y en *Borges lee un poema* importa un mirar las situaciones latinoamericanas entre las ficciones y los hallazgos.

Los sencillísimos cuentos de Juan Gabriel Araya, ajenos a complejidades, escaramuzas lingüísticas o ejercicios meramente literarios, revelan a un autor que sabe captar sensibilidades y vivencias. Autenticidad de mostrar lo nuestro en su paisaje ambiente y en su hondura humana.

Jaime Quezada ■

# **Ficciones y realidades [artículo] Jaime Quezada.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Quezada, Jaime, 1942-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ficciones y realidades [artículo] Jaime Quezada.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)