



163677
al día, Concepción, 12-X-1986 p. v

actual

ad 9926
"Iniciaciones
y fantasmas"

En "El escritor y sus fantasmas", Ernesto Sabato plantea que los personajes literarios constituyen un tipo especial de fantasmas que frecuentemente acuden al cerebro de sus creadores y que éstos no tienen más remedio que tomarlos y retomarlos una y otra vez. Al parecer, Juan Gabriel Araya, el destacado escritor y profesor chileno -por el título que da a su libro ("Iniciaciones y fantasmas", cuentos, Libros del Maítén, Santiago 1985) y por lo que expresa al comienzo de él- se ubica más o menos dentro de esta misma línea en cuanto a la concepción de la obra literaria y, en particular, respecto de sus personajes.

Los "fantasmas" de Juan Gabriel Araya provienen de diferentes partes de Chile y la mayoría lo acompañan, como inquietos huéspedes de su memoria, desde su niñez y adolescencia. Estas etapas de la vida son precisamente las más propicias para las "iniciaciones", al menos de aquellas que más se graban en el cerebro y el corazón, y de ellas extrae el autor los temas para varios de sus relatos. Ahí están, por ejemplo, "Tú mataste a mi madre", un cuento con título melodramático pero bien logrado, sobre todo porque plantea con acierto la muerte "verbal", definitiva, de la progenitora del narrador cuando niño; "Aquellos adolescentes años", referido a la iniciación sexual en un prostíbulo; "Las doce de la noche" sobre los temores nocturnos propios de la infancia, etc.

Los demás cuentos abordan otras problemáticas, variadas y significativas en muchos sentidos a base justamente de algunos "fantasmas" de inevitable persistencia; "Ando borracho, ando tomando", que relata la historia poco convincente de un héroe frustrado o el borracho que no fue; "El finao' Rojas", que relata el último viaje de Camilo Rojas hacia Argentina ..., pero en condición de cadáver. El narrador utiliza aquí casi la misma técnica usada por María Luisa Bombal en su novela "La amortajada" (hace relatar la historia al propio muerto), pero añadiéndole una burla final; los acompañantes aprovechan el ataud del finado para pasar un contrabando de radios. Otro cuento, quizás uno de los más logrados, es "Un canelo llega al parque", sin duda inspirado en el cuento "La Pachacha", de Rafael Malvenda, donde retoma, a modo de fábula, las diferencias sociales y de sangre pero aplicadas a los árboles y arbustos de un parque. Igualmente, "Juan Epulef" (Angol en 1900), combina la narración de primera y tercera persona y cuenta el despojo legal de sus tierras de qué se víctimas al indígena mencionando

"Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile