



50 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

## ESPECTACULOS

164267  
Domingo 27 de Abril de 1986

# Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo

• "Como en Santiago", testimonio de costumbres, inquietudes y anhelos de una época lejana, mantiene su vigencia.

La comedia de Daniel Barros Grez, "Como en Santiago", hábilmente construida y muy bien observado el quehacer cotidiano en la provincia de su tiempo, pertenece a la producción criolla generada por el grupo de comediantes costumbristas que fueron contemporáneos: Antonio Espíteira, Juan Rafael Allende, Mauro Martínez Quevedo, Valentín Marullo Sestayor, Román Vial y otros de menor calibre.

Conocido Barros Grez aún por los estudiantes de enseñanza media, poco hay que agregar a su biografía, pero podemos destacar que, además de ser un agudo testigo de las costumbres de su época, fue un serio continuador de la temática costumbrista que fuera el auge en las novelas de Bles Gana y se ha dicho que "La Arimética en el amor" influyó en la anécdota y los tipos que Barros Grez hace aparecer en su comedia "Como en Santiago".

Esta pieza, que presenta el Teatro Itinerante, fue es-

trenada el año 1974 por el Teatro de la Universidad de Chile dirigido por Domingo Tessier. Once años más tarde volvió al escenario de ITUCH, con algunos cambios. Posteriormente, Hernán Letelier y Francisco Flores del Campo compusieron una obra musical basada en la comedia de Barros Grez y la presentaron con el nombre de "Como en la gran ciudad".

Todo escritor, dramaturgo, poeta o novelista, es testigo de su tiempo y quiéralo o no es también un crítico, al mostrar con realismo las ideas, los hábitos y las costumbres de sus contemporáneos.

El ambiente logrado en la escena del Teatro "Camillo Henríquez", lleva a los intérpretes a una actuación naturalista, con algunas exageraciones necesarias para mostrar los amaneramientos característicos de su época: año 1875.

En el teatro de difícil realización la mejor posibilidad la tiene una excelente dirección que centralice los efectos

cómicos en aquellos intérpretes mejor habilitados en sus cualidades interpretativas.

El montaje de "Como en Santiago" tiene esa calidad y muestra una grata imagen liviana en la actuación, al presentar una comedia de ayer, graciosamente fundamental en la interpretación. La escuela escenográfica basada en cuatro basidores —necesarios para una actividad itinerante— sólo acentúa la exigencia de una actuación gráfica y con buen despliegamiento escénico. Como nos lo dan Cecilia Cucarilla en el exaltante trío de esa madre curiosa, doña Rapita, cuando la actriz en asentando naturalismo convincente desata tanto la tipología del rol como la personalidad múltiple de la artista.

Sin duda alguna, Alejandro de Kartzow —nos alegramos por su regreso a la escena— de presencia siempre solvente, convence en su personaje. Aquí, Kartzow es el perímetro, diputado que



"Como en Santiago": un elenco expresivo entreteñrá en regiones.

vive en Santiago, pretendiente interesado de Inés, la átila y caprichosa muchacha que desafía al novio provinciano para casar al lansonante diputado. A cargo de María Angélica Arcos, la actriz muestra una muchacha provincial, que sigue las aguas arrabitas de su madre, cuyos cambios de genio van de uno a otro extremo, la actriz los logra con frescura y buena actuación, integrándose plenamente a la tipología del grupo familiar.

Acaso la actuación de Adriano Castillo en el rol de don Victoriano, padre de Inés y marido de doña Rapita, sea un tanto débil, pues el personaje está planteado en base a una máscara, inclinada un tanto hacia el grotesco, pero si es el alma que requiere una creación de esa naturaleza. Hay momentos en que la insuficiente de recursos histriónicos hacen aparecer esta actuación como la de un aficionado mediano, incorporado a un compañía profesional.

Sería necesario que se trabajara más este rol para lograr éxito en la gira del Itinerante.

El resto del elenco se mostró expresivo y en el ritmo marcado por el director. Puede decirse que en conjunto se trata de una actuación eficiente, liviana y gráfica, reavivando los personajes de una comedia que tiene más de un siglo de existencia y que será bien recibida por el público de las regiones, ávido de espectáculos teatrales.

• Por Wilfredo Mayorga

# Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo

## [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)