



50 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPECTACULOS

164267

Domingo 27 de Abril de 1986

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo

● "Como en Santiago", testimonio de costumbres, inquietudes y anhelos de una época lejana, mantiene su vigencia.

La comedia de Daniel Barros Grez, "Como en Santiago" hábilmente construida y muy bien observado el quehacer cotidiano en la provincia de su tiempo, pertenece a la producción cricla generada por el grupo de comediógrafos costumbristas que fueron contemporáneos: Antonio Espinosa, Juan Rafael Allende, Masao Martínez Quevedo, Valerín Marillo Somomayor, Román Vial y otros de menor calibre.

Conocido Barros Grez aún por los estudiantes de enseñanza media, poco hay que agregar a su biografía, pero podemos destacar que, además de ser un agudo testigo de las costumbres de su época, fue un serio continuador de la temática costumbrista que fuera el gudo en las novelas de Bles Gana y se ha dicho que "La Aritmética en el amor" influyó en la anécdota y los tipos que Barros Grez hace aparecer en su comedia "Como en Santiago".

Esta pieza, que presenta el Teatro Itinerante, fue estrenada el año 1974 por el Teatro de la Universidad de Chile dirigido por Domingo Tessier. Once años más tarde volvió al escenario de ITUCH, con algunos cambios. Posteriormente, Hernán Letelier y Francisco Flores del Campo compusieron una obra musical basada en la comedia de Barros Grez y la presentaron con el nombre de "Como en la gran ciudad".

Todo escritor, dramaturgo, poeta o novelista, es testigo de su tiempo y quéralo o no es también un crítico, al mostrar con realismo las ideas, los hábitos y las costumbres de sus contemporáneos.

El ambiente logrado en la escena del Teatro "Carnio Henríquez", lleva a los intérpretes a una actuación naturalista, con algunas exageraciones necesarias para mostrar los amaneramientos característicos de su época: año 1875.

En el teatro de difícil realización la mejor posibilidad la tiene una excelente dirección que centralice los efectos cómicos en aquellos intérpretes mejor habilitados en sus cualidades interpretativas.

El montaje de "Como en Santiago" tiene esa calidad y muestra una grata imagen liviana en la actuación, al presentar una comedia de ayer, graciosamente fundamental en la interpretación. La escueta escenografía basada en cuatro bastidores —necesarios para una actividad itinerante— sólo acentúa la exigencia de una actuación graciosa y con buen desplazamiento escénico. Como nos los dan Cecilia Caceruela en el excelente trabajo de esa madre cursi; doña Ruperita, donde la actriz en acentuado naturalismo convincente destaca tanto la tipología del rol como la personalidad múltiple de la artista.

Sin duda alguna, Alejandro de Kartow —nos alegramos por su regreso a la escena— de presencia siempre solvente, convence en su personaje. Aquí, Kartow es el petimetre, diputado que vive en Santiago, pretendiente interesado de Inés, la altiva y caprichosa muchacha que desdén al novio provinciano para casar al farfante diputado. A cargo de María Angélica Arcos, la actriz muestra una muchacha provinciana, que sigue las aguas arribistas de su madre, cuyos cambios de genio que van de uno a otro extremo, la actriz los logra con frescura y buena actuación, integrándose plenamente a la tipología del grupo familiar.

Acaso la actuación de Adriano Castillo en el rol de don Victoriano, padre de Inés y marido de doña Ruperita, sea un tanto débil, pues el personaje está planteado en base a una maqueta, inclinada un tanto hacia el grotesco, pero sin el alta que requiere una creación de esa naturaleza. Hay momentos en que la insuficiencia de recursos histriónicos hacen aparecer esta actuación como la de un aficionado mediano, incorporado a un compañía profesional. Sería necesario que se trabajara más este rol para lograr éxito en la gira del Itinerante.

El resto del elenco se mostró capcioso y en el ritmo marcado por el director. Puede decirse que en conjunto se trata de una actuación eficiente, liviana y graciosa, reavivando los personajes de una comedia que tiene más de un siglo de existencia y que será bien recibida por el público de las regiones, ávido de espectáculos teatrales.

● Por Wilfredo Mayorga

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo

[artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile