



Miedos transitorios

AAL-1030

Por Carlos Ruiz-Tagle



Pia Barros es una tallerista. No sé si la palabra pertenece al idioma, pero de todas formas se me ocurre que debemos hacerla existir, es un hecho consumado. El Taller Soffia, que recuerda al poeta chileno cuyo centenario se conmemora en estos días, es un buen ejemplo del entusiasmo de Pia Barros, profesora de castellano, que lo dirige. Pia Barros era poetisa. Se transformó en cuentista con un vocabulario siempre cargado de poesía, y una prosa de envidiable musicalidad. Ahora, en *Miedos transitorios*, la poesía se ha cambiado en un fuerza brusca, primitiva, poco usual en la literatura chilena.

En este libro se chanta en lo tosco, en lo primitivo, en lo desagradable. Pero ¿qué es lo desagradable en el arte? Algo que sin duda tiene un valor diferente, nada más, como algunos versos de ese excelente poeta que es Enrique Lihn.

En los cuentos de Pia Barros, algunos de los cuales no duran ni un suspiro, se tratan temas poco usuales. Por ejemplo cuando un animal se empaña, con el pasto tierno, y la forma cómo hay que picarlos con un trócar para que se desinflen. No es tema muy placentero, que digamos, pero es una práctica habitual en el campo.

En el libro, que tiene demasiadas divisiones innecesarias, hay una carga tremenda de violencia. Y el lector difícilmente tiene respiro.

Tomemos un párrafo:

"A Estanvito se le juntan los dedos de los pies, mejor dicho se le pegan y cuando se saca las botas utiliza un cuchillo para despegarlos. Cuidadoso, separa el pulgar del índice y así sucesivamente raspando los residuos blancos que a su vez cuelgan al cuchillo que él limpia con la uña para después oler o comérsela. Estanvito piensa que total es transpiración de su cuerpo, un poco sólida, pero suya, eso sí". A veces, el hombre pintado por Pia Barros, se mueve en un repugnante estado primitivo. Es un ansia de ser veraz hasta más allá del naturalismo.

Los veranos provisionarios, es un cuento de otro tono. Se abre con una frase mágica. Contiene una notable descripción erótica, rica en matices, de alto valor literario. Este relato es, indudablemente, el mejor del libro.

Pia Barros editada por Ergo Sum, dedica este libro "A ti,

Miedos transitorios [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miedos transitorios [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile