



717996

Miércoles 25 de Abril de 1984

ESPECTACULOS

las últimas noticias **43**

Ya zarpó la Balsa de la Medusa

• Por LA ARaña

Ayer navegó por primera vez "La Balsa de la Medusa", obra de Egon Wolff, presentada por el teatro de la U.C. en la sala de la Plaza Nahuatl. Con dirección de Héctor Noguera, y un elenco que encabeza Silvia Pittero, Gloria Münchmeyer, Silvia Santelices, Tennyson Ferrada, Carmen Barros, Juan Carlos Bistotto y Soledad Alonso forman parte del elenco.

En una fiesta, a alguien se le ocurre invitar a los demás a tomar "el último trago a su casa". Todos, entusiasmados, se trasladan a una extraña mansión. Sólo cuando llegan descubren que falta el anfitrión. Y allí comienza esta creación dramática que quiere evocar el cuadro de naufragio pintado por Gericault.

Una cosa es la creación teatral escrita, y otra es la envoltura que en un momento determinado le entrega el director. ¿Cuál es el aporte de Héctor Noguera, director? "Creo que las obras de Egon Wolff, especialmente esta, no se desarrollan en un plano realista. Es una obra en un plano paralelo a la realidad, y nosotros nos hacemos eco de dar esa atmósfera a la obra. Una atmósfera mental, un poco irreal. Aunque la actuación es de gran realismo, hay una serie de signos alrededor que ubican el acontecer de la obra en un plano un tanto surrealista. Esta es la tarea más importante va caricomando las relaciones humanas".

¿Cuál es la dificultad más grande del montaje? "Poner en escena un texto de la profundidad de Wolff autor. Estamos acostumbrados a que los autores chilenos se desarrollen en un plano más realista. Además, congeniar la cantidad de actores, casi siempre en escena."

Gloria Münchmeyer: "¿Cómo es mi personaje? Cántica, muy interesante! Bien difícil, un personaje lírico. No es una obra psicológica, y no puedo decir más del personaje. En cuanto a la situación, es uno de los seres más vulnerables al estado de sitio que se produce allí. Contiene algunos gérmenes de hipersensibilidad en relación a los fenó-

menos esotéricos. Hace espiritismo, es la que primero empieza a demostrar signos de deterioro. Es el trabajo, lejos, más difícil de mi carrera. En un grauficante equipo."

Soledad Alonso interpreta a "Teresa": joven virtuosa del cello, instrumento que no le atrae, pero toca porque le gusta a su madre. Tanto la actriz como su personaje tienen 26 años. "Pero Teresa está en la frontera de la neurosis, y la situación se acelera, explica Soledad; la reunión provoca su deterioro. Creo que esa neurosis es su característica; conseguir el efecto en el personaje fue, más que una experiencia interesante, un trabajo exigente. Teresa tiene características de somatización, depresión, de neurosis, de capricho, que yo no tengo."



El encierro obligado deteriora a los personajes de la obra de Egon Wolff.



La bella Soledad Alonso, como Teresa, la sumisa.



Egon Wolff, autor; Héctor Noguera, director, y Ramón Núñez, director de la escuela de teatro U.C.



Gloria Münchmeyer: Cántica, personaje lírico.

tante. Además están las relaciones entre los personajes, que se van deteriorando; las parejas se deshacen, la amistad se rompe. El en-

Ya zarpó La balsa de la medusa [artículo] La Araña.

Libros y documentos

AUTORÍA

La Araña

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ya zarpó La balsa de la medusa [artículo] La Araña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile