



## Punta de Banca

EL JUEVES, en el Teatro de Lota Alto, el DATUC realizó la primera función de pre-estreno de la "Hora 0", de Roberto Navarrete, que tiene como intérpretes centrales a Pedro Villagra y María Eugenia Cavieres, y que inaugurará la temporada oficial del conjunto universitario en el Teatro Concepción.

Al día siguiente, el DATUC actuó en el Teatro Puchoco. Estas representaciones en centros laborales nos llevaron a preguntar a María Eugenia Cavieres, si podía ser considerada "La Hora 0" una obra de teatro popular.

Yo creo que no -contestó. Porque el autor, a pesar de que su deseo fue reflejar el problema del hombre medio chileno, usó una forma teatral muy complicada, que no la entiende todo tipo de público, de forma poco directa. Con esto, no quiero decir que el público no tenga sensibilidad para captar un tipo de teatro que no sea realista, sino que la falla está en nosotros, pues la puesta en escena no incide en aclarar el problema del protagonista.

¿Y cuál es ese problema?

-El problema fundamental del hombre -señala Pedro Villagra-, es su educación burguesa, que lo impulsa a correr tras los valores de la burguesía, cuyo sistema está destinado a destruir al hombre.

Para María Eugenia, "lo destruye a través de las instituciones represivas del sistema, de una justicia clasista, de un sistema económico que lo oprime, la religión, el aparato represivo, etc.

¿Considera Villagra que Roberto Navarrete es un dramaturgo que tie

ne cosas importantes que decir?

-Sí, tiene cosas importantes que decir en la medida que encuentre la forma de comunicación que robustezca el contenido.

¿Cuál debe ser, para María Eugenia, la labor de los autores teatrales en este momento?

-El dramaturgo -nos dice-, debe escribir para su época. Es decir, debe criticar las trabas que encuentra el proceso revolucionario para su total desarrollo: el desclasamiento del chileno, la conspiración externa e interna. El dramaturgo debe aportar los elementos que contribuyan a un cambio en nuestra mentalidad.

¿La transformación del TUC en DATUC implica un mero cambio de nombre o algo más profundo?

Respuesta de Pedro Villagra:

-Yo creo que un cambio más profundo en el sentido que el teatro debe cumplir una función específica dentro de la Universidad, basada en los tres principios esenciales de la enseñanza universitaria, que son: difusión, investigación y docencia. Por ejemplo, en difusión el Teatro se ha fijado una meta para el presente año de llevar al teatro chileno a los sectores más amplios de la población. En investigación, buscar los verdaderos contenidos que movilizan a nuestro pueblo. Finalmente, y en la docencia, estamos realizando monitorías teatrales a profesores, obreros y empleados, además, asesoramos grupos aficionados.

Hasta aquí el diálogo con los protagonistas de "La Hora 0".

SERGIO RAMON FUENTEALBA.

7 15 2 15

**Punta de banca [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fuentealba, Sergio Ramón

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Punta de banca [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile