



La Rejona, subl. San Fernando sept. 1986. Página C-3

# NUESTRAS ESCRITORAS

**VIRGINIA COX BALMACEDA**

Roca, Reinaldo

Regina Royo Cabrera

Buenamoza y auténtica, escritora, periodista, conferenciente, dueña de una benda de regalos, madre de seis hijos y abuela. Todo eso y mucho más es Virginia Cox. Su madre murió siendo muy niña y casi no la recuerda. "Para mí es sólo un perfume, algo de que siempre tuve sed". La abuela, muy dominante, acaparó al padre, Ricardo Cox Méndez. Virginia pudo ser amiga de él sólo cuando era mayor. Muy pequeña estuvo viviendo en Suiza y sus años de colegiala los pasó tras estricto régimen de Internado de Monjas. Se casó muy joven sin haber vivido casi nada. Tuvo, desde los dieciséis años, un hijo tras otro. Fue una vida grata llena de viajes y conociendo gente interesante y muchos exóticos países. Su libro autobiográfico "Los muñecos no sangran", publicado por Zig Zag en 1969, despertó gran interés en el público por las críticas impactantes que tuvo. La clase social alta se vio tocada y reaccionó con rudeza: "Es un libro pagano y ateo". "Estos muñecos no le han caído nada de bien a los señores aristócratas". "Parece ser escrito por un médico especializado en sexología". "Me gusta su libro Ud. tiene agallas para contar las cosas como fueron". Adversas y favorables las críticas llegan como una tempestad a la autora que dice: Por ser un libro sin alternativas, lo aprueban o lo condenan. Por eso yo he recibido tanto estímulo como desagravios. Pero entretiendo a los lectores y sólo lo sueltan los que se escandalizan".

El Premio Nobel de Literatura 1968, Miguel Angel Asturias, escribió: Possee elementos valiosos de la realidad chilena, de la realidad nuestra. Lo lei en español, en el original y me ha parecido fluida, entretenida, interesante y en lo que toca a los personajes como toda obra autobiográfica, muy hechos de carne y hueso y alma, muy auténticos. Creo que esta novela muestra otra fase de nuestra novelística, aquella en que las mismas clases sociales elevadas, hacen su propia crítica. "Pero escuchemos a Virginia Cox a través de Sus Muñecos: "Yacían alineadas a lo largo del corredor. No faltaba ninguna. Chicas, grandes, intactas, trizadas, muy elegantes algunas... Las 18... Inclinado en el manubrio pedaleaba mi hermano mayor. Se dirigió hacia las muñecas. Las aplastó una a una... No sobrevivió ninguna. Mis hermanas sollozaban identificando los restos..." Terminaremos este somero comentario con las palabras de Alone, cuya crítica, transformó esta novela en un éxito de librería. "Leyendo este libro, sus costumbres mentales van a sufrir mucho. Virginia Cox se empeña en rompérselas y, sinceramente, las ignora o desafía. Ella sólo necesita abrir cráteres a una serie de volcanes para que no la hagan estallar por dentro... Un irresistible impetu le hace atropellar todos los obstáculos y logra, no se sabe cómo, correr, danzar y vencer, arrastrándolo a Ud. en la danza y haciéndolo correr hasta el fin, con un misterioso deleite".

# **Virginia Cox Balmaceda [artículo] Regina Royo Cabrera.**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Roca, Reina

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

## Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Virginia Cox Balmaceda [artículo] Regina Royo Cabrera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile