



ELISA SERRANA PARTICIPARA EN TERTULIA DE HUILQUILEMU

El próximo viernes 4 de octubre, la Villa Cultural Huilquilemu de la Universidad Católica Regional será escenario de la segunda tertulia programada dentro de este ciclo de extensión.

La invitada central será la escritora Elisa Serrana, toda una gran figura dentro de las letras nacionales.

NOVELISTA

Se inició en el género Cuentos y ha hecho incursiones en el periodismo, pero es la novela que le ha dado la fama. Su biografía es tan conocida y clara como su prosa: Nació en Santiago, estudió en colegio de religiosas católicas, ha viajado por casi todo el mundo, pertenece a una familia antigua chilena, ha publicado sin tropiezos cuentos en todos los periódicos y revistas del país desde 1955 y sus novelas en Editorial Zig Zag y en Rodas, de España. Era casada con Horacio Serrano, escritor y periodista también y tiene 5 hijas y cinco nietos.

De su educación típicamente chilena con herencia colonial viene su característica forma narrativa. Escribe con sencillez, analiza con soltura y describe, con profundidad ideológica ambientes y personajes que deambulan entre la clase alta y la campesina, ambas unidas en América Latina, por un vínculo: la tierra.

SUS OBRAS

Después de algunos cuentos premiados en concursos nacionales, publica su primera novela "Las Tres Carras de un Sello" (1961, 5 ediciones), que refuerza el prestigio adquirido por sus cuentos y artículos sobre viajes. Sorprende a la crítica con una novela bien construida que mantiene la trama y ambienta a los personajes en un clima de suspense: un hombre herido en un accidente automovilístico es analizado y visto desde tres ángulos, tres mujeres, su esposa, su secretaria y su amante. Tres caracteres bien delineados, psicológicamente sólidos, provenientes de distintos es-

tratos sociales, dan a la ambientación de esta novela un singular interés.

"Chica, casada sin profesión" (1963, 7 ediciones). Tras el extraordinario acierto del nombre hay un acierto en la elección del personaje: una mujer de alcurnia vive y sufre, ama y viaja. Es la historia de la mujer sin historia. En este libro Elisa Serrana despidió a una generación típica de mujeres chilenas que se termina y es reemplazada por la profesional, o la emancipada.

"Una" (1965, 4 ediciones). Es celebrada por la crítica como su mejor novela. La protagonista, una mujer que comenzó a actuar en los años 20 y no se adaptó al cambio post guerra se debate con el pasado. El estilo de la prosa tiene el ritmo de la vida de la mujer descrita, caótico, angustioso, sin otra coordinación que la lógica enfermiza de su mente.

"En Blanco y Negro" (1968) Historia de una joven ciega aislada en su mundo interior y exterior. En una casa de campo, en una familia tresa, se desliza inocente e imaginativa, entre seres deformados por distintas pasiones.

Sus dos últimas novelas "Las casas de la Hacienda" y "Un año en la vida de Rubén Álvarez, Empleado", no han sido publicadas.

Sin embargo, las novelas y cuentos que de ella conocemos, la colocan como novelista de oficio. No asume posición determinada, no pertenece a Generación Literaria concreta, incursiona en el surrealismo, toca lo psicológico de la mente humana actual, especialmente de la mente femenina y, entre líneas, se aprecia un sutil sentido del humor. Sin embargo, es la ambientación y realismo de sus descripciones donde da las más altas notas. Maneja con soltura el estilo directo, a veces dramático, con pinceladas misteriosas y poéticas que dan a toda su obra una gran amplitud narrativa.

715637

La Novela, Talca, 26-IX-1980 p.3.

Elisa Serrana participará en tertulia de Huilquilemu.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elisa Serrana participará en tertulia de Huilquilemu. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile