



165385

EL MERCURIO — Domingo 26 de Enero de 1984

CRITICA TEATRAL

p. C 10.

"Lo que Está en El Aire"

4413/84

"Lo que está en el aire" es la tercera versión de una historia que Carlos Cerda escribió para radioteatro en Alemania en 1962. En esa oportunidad se llamó "Un tulipán, una piedra, una espada" y obtuvo el Premio al Mejor Radioteatro en Alemania Oriental. Al año siguiente se hizo una nueva versión en Alemania Federal y también obtuvo la más alta distinción. Quizás es bueno recordar que en Europa el radioteatro es un género realizado con gran calidad artística. Grandes dramaturgos como Harold Pinter, Ionesco, Max Frisch o Jorge Ibsen han escrito obras para ser radiodifundidas. Su mayor capacidad de sugerencia, los más amplios y diferentes planos de imaginación a que pueden conducir los sonidos y el silencio, y la acogida de mucho público que busca programas de mayor calidad en radio para evitar la televisión, han estimulado a muchos importantes autores a escribir para este género.

La historia del profesor de música que ve el secuestro de un ex alumno y que por ayudarlo no aborda el avión que lo llevaría a su toda la vida anhelado viaje a Europa, interesó al Teatro Ictus e hizo con ella una versión en video que llamó "Sexto A. 1965" y luego emprendió su recreación como obra teatral.

Hay estrecha relación entre "Un tulipán, una piedra, una espada" y "Sexto A. 1965", pero esa relación se hace tenue al pasar a "Lo que está en el aire". La historia creada por Carlos Cerda para radioteatro tiene clara coherencia, pero al sufrir el proceso de recreación colectiva y al cambiar el énfasis temático, perdió unidad.

En la historia original el alumno, al ser secuestrado en el aeropuerto, alcanza a pedir a su ex profesor que le avise a su esposa. Para cumplir ese encargo y porque el hecho lo ha estremecido, el profesor renuncia a su viaje y emprende una serie de acciones para ubicar el nombre y la dirección de ese alumno de tantos años atrás. Ve fotos, listas, ubica a otros compañeros de curso y se llega así a reconstruir parte de

se político que fue raptada, violada y abandonada desnuda en el campo con el cuerpo pintado de rojo. El recuerdo golpea la memoria y el alma. El relato tiene una extraña belleza por su inusual manera de contar en tiempo futuro, pero la forma en que esa escena se inserta en el contexto y, sobre todo, la forma en que sigue la historia, con la aparición del cuerpo sin vida de Cecilia en el lugar donde están reclusos los personajes y la pequeña reacción de todos cuando se llevan su cuerpo, tiene escasa justificación. No es suficiente que exista un contexto histórico que un autor intente recoger para que de ello resulte una gran obra. En "Lo que está en el aire" hay muchas debilidades. Una de las más notorias es la innecesaria estupidez del personaje Elisa. Probablemente se quiere caricaturizar a todo un grupo de personas que no ven nada o quieren no ver. En la realidad puede haber personas más tontas que Elisa, pero eso no justifica su inclusión en una obra teatral y menos si al hacerlo se debilita con un tono superficialmente humorístico lo que la obra podría tener de bueno.

En "Lo que está en el aire" hay elementos valiosos: la utilización de la música de Mahler, la ruptura del relato lineal, la mezcla de diferentes planos de realidad, el juego sugerente con las siete mantas rojas, su forma circular. La obra termina con la misma escena inicial, pero, después de haber conocido todo el desarrollo de la acción, los diálogos, que al principio quedaron ocultos por la música, son claramente comprensibles al final y nos muestran diferentes grados de captación de la verdad. La obra tiene elementos valiosos, pero están insuficientemente entramados.

La puesta en escena ciude la utilización de elementos concretos de escenografía. Solamente emplea luces, una trampa hacia el tablado, dos cubos y el pasillo de la sala. El procedimiento ya no es novedoso, pero es bueno; no obstante, para que alcance su real eficacia se requiere una muy rica

"Lo que está en el aire" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo que está en el aire" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile