



165540

La danza ejecutada

Gonzalo Contreras

La Danza Ejecutada



Por Gonzalo Contreras.
Ediciones Paralelo.
Santiago, 1985. 160 páginas.

El aporte fundamental de este libro consiste en abrir camino a una prodigiosa noción de lo imaginario. No recuerdo qué ensayista criollo repetía acerca de la escasa existencia, entre nosotros, de esa fuerza que otorga el don de inventar. Aquí, en cada cuento, hay una explosión de sucesos en los que se vulnera la seguridad de lo real, no por escapismo voluntarista o como acto de fe en el no enrolamiento, sino por el apoyo libertario en el hecho cotidiano, el cual, al ser contemplado por un narrador, asciende en la anécdota hasta buscar, en medio de la muerte, del dolor, de la cólera, del sexo o de las profundidades de la reflexión arbitraria, un punto de

referencia para que un suceso se encarne, con esa textura especial que encantaba a algunos pintores expresionistas, como Kokoschka, por ejemplo.

La observación de los azares y de las muertes en "Colibrí", estructura, en lo accidental, el vuelo de una especie de símbolo de la inocencia, provocando una catástrofe en los sucesos que "deberían" ser normales. Es una invitación para hacer constantemente de un espectáculo de marionetas un gran guiñol. En "El verano y toda su ira" —otra de las historias— Contreras aprovecha una tradición que viene de libros como *Nodja* o de ciertos relatos de la Yourcenar o de Karen Blixen para aseñar los acontecimientos, dispersándolos en "juegos" que poseen una extraña condición paroxística, un desafío a la línea, a la secuencia, al nivel de calle de la historia o del argumento.

Hay que aceptar en esta escritura una radiante línea de obstinación casi irreprochable, la de sacar partido de las ideas, de arreglar cuentas con las prevenciones de lo progresivo. Las cosas ocurren, o comienzan a pasar, y de pronto, arbitrariamente desde el punto de vista de la lógica, se encaraman en una discusión consigo mismas, para provocar el juego: "A veces el castañeteo metálico del inocente pico de las cigüeñas es tan ensordecedor que el ruido de la ciudad se ahoga bajo ese castañeteo histérico y hasta los repicazos de las campanas son inaudibles y no se puede pensar en otra cosa que en ese loco castañeteo de esos picos de las cigüeñas que ocupan toda la mente, mientras las plumas caen sobre sus desprevenidas cabezas por el fragor desesperado de las alas cuando suenan las campanas. Pero nadie dice nada" ("Aproximadamente el humo").

Todo es aventura, en *La Danza Ejecutada*, juego, drama, paroxismo, diseminación de formas, un alboroto voluntario en donde se trata de excusar el hallazgo y permitirle una vida nueva, a fuerza de prodigio y de fingimiento, en el rigor de la mentira novelesca. □

30 Alfonso Calderón

La danza ejecutada [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La danza ejecutada [artículo] Alfonso Calderón. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile