



208470.
Pensar de Chile, Augot, 16-X-1984, p. 3.

Dos Cuentos

Juan José Irarrázabal Yáñez

Ramón Díaz Eterovic es un joven escritor nacido en Punta Arenas en 1956. Es funcionario en una oficina pública y es también un hombre que lee con presteza lo último en materia literaria y por lo tanto sabe mucho de literatura. A sus veintiseis años lleva ya varios libros; los unos de poesía y los otros de cuentos; es un cuentista que sobresale por la manera peculiar que tiene de escribir; sus cuentos son, en muchos casos de gran calidad humana.

Hace un tiempo me envió un libro de cuentos en el que aparecen dos que tienen mucho de literatura real, no es surrealismo o surrealismo, es la simple extracción de hechos cotidianos, con un sentimiento emotivo que constituye toda una especie de relajada tranquilidad que invierte la posición del lector logrando elementos conyunturales que van más allá de lo literario, o se acercan más a lo humano; porque de ambas maneras se puede decir:

"Telegrama" es un cuento breve, dan deseos de continuar la trama, de saber algo más respecto al protagonista. Se experimenta una marcada aproximación al personaje -aquí sin nombre- pareciera qué es uno el que puede haber vivido ese instante o que lo está viviendo, con una amargura que brota y que se siente con insistencia y prefigura un ánimo de impertérrita y temerosa vigilia.

El otro cuento es "Adela Domínguez"; narra las peripecias de un joven culto y enamorado hasta el exceso de los libros, los que son para él la esencia de todas las cosas. Sale este joven de la pensión en que vive a caminar, en espera de la noche; para encontrarse

con alguien y conversar junto a unas cervezas. Ve una librería de comprobación y entra al interior, donde hay pocas personas, mira algunos títulos conocidos y en el momento de tomar un libro que no identifica, que es de aspecto atractivo por lo viejo y extraño, sobre su mano en la tapa gris, otra mano se posa en la de él y ve a una mujer de hermosa juventud quien le dice tiene interés en el libro. El protagonista piensa no dársele y observa el interés de la joven. Decide comprar el libro y sale con él a la calle y lo espera, ella le pide que se lo venda con insistencia.

Es entonces cuando se desencadenan hechos de palpable e intensa expectativa, estos hechos hacen que el protagonista al final guarde la obsesión de volver a ver a Adela, ¿hija?, ¿esposa?, o es ella misma la autora de ese libro; son las interrogantes que convienen al joven que sin quererlo conoce a una mujer de gran cultura y que en cada cita le lee fragmentos del libro hasta llegar a una unión afectiva que lo ata fuertemente.

La mitificación de los poemas leídos en cada encuentro amoroso y que son obra de Ariel Domínguez son la razón de ser de todo cuanto ocurre.

Al final del cuento Adela lee el último poema, le da una elogio nueva con una amorosa dedicatoria al pie de la cual firma: Adela Domínguez. Allí termina la relación. Una inmensa emoción fluye al leer la dedicatoria. Es altamente cándido, especial y amoroso el fin, al que sigue la búsqueda del reencuentro, la máxima aspiración del protagonista. Nada hay antes de Adela Domínguez.

2

Dos cuentos [artículo] Juan José Irarrázabal Yáñez.

AUTORÍA

Irarrázabal Yáñez, Juan José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos cuentos [artículo] Juan José Irarrázabal Yáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)