





Antonio Campaña ha recibido los premios Municipal, del Pen Club y de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.

Antonio Campaña, elogiado por Vicente Aleixandre, Ricardo Latcham y Benjamin Subercaseaux, rompe su silencio que se prolongaba desde 1974, con una antología breve de su obra.

Así son los escritores

"La poesía debería salir a la masa y le iría bien"

"No sólo a Roma./ También/ por/ todos/ los caminos/ se llega/ a/ la muerte".

Es el más breve de los poemas del libro "Cortejo terrestre", de Antonio Campaña, recientemente aparecido.

—Es una antología de mi obra escrita entre 1952 y 1982. Treinta años de poesía condensados en 108 páginas. Hay mucha gente nueva que no me conoce.

—Cierta, en este país los buenos poetas suelen ser desconocidos. No se hacen famosos ni millonarios.

—Por la literatura jamás. Menos por la poesía. La narrativa tiene salida, se puede financiar un escritor.

—Y si no gana ni dinero ni nombre, ¿por qué escribe un poeta?

Si. Estimo que en el libro se logró una atmósfera unitaria. Es la única retribución que uno obtiene, la de índole personal. Poder expresarse por este canal que se llama poesía.

—Pero no siempre la poesía fue tan confidencial...

Claro que no. Tuvo una época de oro en los salones, en los mítines políticos incluso. Victor Domingo Silva tenía que recitar cuando se proclamaban candidaturas. Después vino lo que Ortega y Gasset llamó la deshumanización del arte. Se hace poesía más de claustró, más encerrada, buscando expresiones del hombre frente a una realidad cada día más hermética. Se va convirtiendo en poesía para iniciados. No por eso es más mala. Incluso gana,

escritor de hoy más alejado de su público.

—Veo al escritor de hoy más integrado a la realidad que vive. Y el público lo comprende. Hay poemas oscuros que he escuchado y he leído ante auditorios grandes, y les llegan. La gente escucha con recogimiento.

—¿Debería entonces la poesía ir al encuentro de la masa?

—Debería salir a la masa y le iría bien, porque cuando leen los poetas son captados. Faltan recitales de poesía. Antes se hacían en Santiago, en los años cincuenta, en locales importantes, como el Salón de Honor de la Universidad de Chile, que se llenaba y la gente quedaba sin poder entrar.

"La poesía debería salir a la masa y le iría bien" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía debería salir a la masa y le iría bien" [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile