



## TRIBUNA REGIONAL

164713

### Canto lírico de un temuquense lejano

aae 2133

1929

Por Tulio Mora Alarcón

Manuel Cabrera, un gran poeta ausente de su aforado Temuco, nos ha regalado una nueva obra: MARA. No son muchos los que se acuerdan de él, ya que hace largos 28 años que falta a su tierra. La vida lo llevó lejos y tiene un patrón que no le da tregua. Creo que jamás volverá definitivamente a su barrio Dreves. Lo anterior no quita que sea muy conocido en el país y una de las nuevas voces de la poesía actual. De repente aterriza por aquí para saludar a su querida hermana Zulema. Ella, aunque no es poeta, tiene ojos de poesía y una bella sonrisa de metáfora. Los años pasan y ¡caramba! que pasan fuerte... ! Todos vamos sintiendo ese pasar y sus estragos.

El poeta asentó pie y cabeza poética por allá por el llamado Norte Verde. Poco a poco se lo fueron conquistando las papayas y la gente morena de ojos claros. Pero jamás ha olvidado los catutos, el merkén, la murtillo olorosa y remiscente o los díluenes extraterrestres. Siempre está encargando que le envíen algo de su tierra, un puñado de pitones o un oloroso gorgal. Siempre he dicho que nuestro grandioso país es un "singularia tantum", un concepto formado de tantas pequeñeces admirables, distintas, amables. Nos transmite la idea de un país formado por muchos países.

Ahora, Manuel Cabrera nos ha regalado un nuevo libro que ha llegado bajo el sello de la Unión de Escritores Americanos. En él está el poeta siempre renovado, con sus ilusiones tan humanas y sus penas y sus dolores y sus lágrimas. El lírico es así. Así debe ser siempre. Es el depositario de todas las penas del hombre, de todas sus esperanzas, el lagrimario de la Humanidad. El poeta en síntesis, resumen del pasado, eslabón vivo de todas las edades del hombre. Siempre hay una apuntación, un verbo que va al pasado del pasado. Es lo que hemos llamado la memoria mágica poética.

Nuestro poeta usa las técnicas expresivas que llevan al lector a un mundo renovado de sugerencias, de vivencias filosóficas impercaderas. Así, sus venas milenarias son "Luminosas/ como rayos de sol/ de otras edades".

Su apuntación a la soledad es perfectamente sonora y melancólica: "en la tarde de los solos/negras campanas declaman". Y sus profundas afioranzas: "Contigo/ las hojas secas/ las primaveras lluvias/ de nuevo siembran poesía". Nótense el recuerdo del sur, siempre el sur. Dios lo dijo a nuestros antepasados mapuches cuando la enorme masa viajaba hasta la tierra prometida: ¡"Huilll... huilll!"! (¡al sur, al sur, viajen hacia el sur...!). Para decir "sur", el

poeta dice "lluvia", "tierra mojada", "aroma". Su Dios es femenino y eso está en la "memoria mágica poética" que hemos heredado: "Una sonrisa de mujer/ es como esencia de Dios/ cuando está alegre". En muchas culturas el concepto de creación o ser creativo es femenino. Ahí tenemos nuestra Mama Ocello aimará, la Ngene mapum mapuche o la función de la machi. En la pareja humana,, se dice, hay una parte conectada con lo celeste y ésa es la mujer. Cuando un hombre mira a los ojos de la mujer amada siente un íntimo temblor indescriptible. Es lo que expresa el poeta.

Nuestro creador, uno de los más profundos de nuestra región, trabaja con la difícil ciencia de los silencios. Son muy escasos esos cultores. Podríamos citar a María Inés Muñoz que escucha "el ruido del silencio", aparte de Cabrera que habla de "Paz del silencio". Igualmente que la poeta anterior, se ha sumergido en el inasible tiempo. El tiempo es la poesía, es la mujer amada, es el humano deseo, es lo imposible, el misterio, la muerte que da vida, el origen. Nuestro poeta de hoy expresa: "Lejos de todo/ en la cima del tiempo/ porque soy todo un hombre/ lloro". Y su llanto es la lágrima del tiempo. Y él es un maestro y el maestro es el tiempo.

al Diario Austral, Temuco, 4-11-1986 p. 2.

## Canto lírico de un temuquense lejano [artículo] Tulio Mora Alarcón.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mora Alarcón, Tulio, 1929-1989

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Canto lírico de un temuquense lejano [artículo] Túlio Mora Alarcón.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)