



“Martín Rivas”

- Canal Nacional: 21,30 hrs.
- Dirección: Sergio Riesemberg
- Actuación: Alejandro Cohen, Sonia Viveros y elenco.

Con expectación se esperaban los primeros capítulos de Martín Rivas, teleteatro en cinco episodios que exhibe desde el 25 de diciembre Canal 7 de Televisión.

Expectación porque se trata de un nuevo esfuerzo del canal nacional por brindar realizaciones chilenas al público de teleteatros, porque se reúnan las mejores figuras del ambiente teleteatral, porque es una de las primeras producciones a todo color en este género y porque la estación se hace cargo del grave problema de teleteatros nacionales para un público nacional y no teleseries envasadas de dudosa calidad y desprestigiada moral. El esfuerzo valió la pena y los tres primeros capítulos demuestran que se cuenta con excelentes equipos técnicos y personal para operarlos; la locación ha sido realizada con bastante rigurosidad y sentido estético adecuado; el vestuario se ha producido con acuciosidad y ubicación exacta de la época y, finalmente se insinúa una dirección de cámaras bastante más audaz y con

Jorge Tapia Vidal

colores propios que lo anteriormente visto.

Sin embargo, es preciso mencionar algunos aspectos de la puesta en escena en la cual se observan detalles que son —definitivamente— secuelas de la formación de actores y actrices en teatro y no en televisión.

Alejandro Cohen: convincente, cálido, imbuido en su personaje, con notoria experiencia ante las cámaras, fluido y acertado en un 90% de sus in-

tervenciones. Lo mejor de la teleserie en actuación. No ocurre lo mismo con Sonia Viveros, siendo una buena actriz, sobrelleva su personaje de Leonor con algunos pasajes y facetas muy conocidas de Sonia Viveros y sin creatividad para su Leonor. De pronto pareciera atisbarse algunas mecánicas del oficio pero en ningún caso creación de un personaje más propio, más de la obra y menos de ella. Sin acercarse a una actuación excelente, Sonia logra convencer en varios pasajes de su intervención.

Lo señalado respecto a la actuación en TV de los elementos nacionales como resultados del teatro se reitera. El actor chileno parece que a veces olvida estar en un set, en un ambiente cerrado con sensibles micrófonos que indiscriminadamente captan todas sus matices y tonos. Ya no está hablando para la décima fila de una

platea, lo hace para elementos técnicos modernos que permiten hacer de un susurro un alarido y viceversa. Lo “teatral” y no televisivo se ve claramente en las intervenciones de Mario Monttilles y Mario Lorea. En los actores más jóvenes —Sociedad Pérez, Sonia Viveros, Brodt, y Agustín Moya— ya parecen estar familiarizados con el medio TV.

Se han observado tres capítulos y hay cambios entre uno y otro en cuanto a la actuación. Es probable que el personaje de Cohen tenga mayor progresión y desarrollo, ya que aún realizando un buen rol, está tendiendo a estatizar su personaje, a no darle un ritmo y un curso dramático en aumento. Demasiado “acartonado” en este tercer capítulo, en los dos anteriores es parte de su rol, pero el Martín Rivas que deseamos ver aún no aparece. Seguro que Cohen nos entregará más de una sorpresa en su actuación de los capítulos venideros.

Como esfuerzo de TV Nacional está bien. Como despliegue mejor, y como dirección de cámaras bastante correcta. En dirección de actores está claro que se escapan varios detalles del director. Algunos se han dirigido solos, otros se dejan llevar por las manos de Riesemberg. En todo caso es una realización esforzada, cara, con buenos elementos técnicos y humanos que vale la pena saber apreciar en toda su magnitud.



Alejandro Cohen y Agustín Moya «Martín Rivas y Agustín Encina» en una escena de la miniserie que está ofreciendo TV Nacional.

Comentarios de televisión [artículo] Jorge Tapia Vidal.

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentarios de televisión [artículo] Jorge Tapia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile