



Bellamente editado por Ediciones Universitarias de Valparaíso y con el patrocinio de la Secretaría de Relaciones Culturales, acaba de aparecer el "Historial de la Cueca", monumental obra del musicólogo chileno Pablo Garrido.

En 245 páginas de gran formato, con grabados, dibujos y Fotografías de cunas y fósiles; Garrido presenta antecedentes históricos, musicales y poéticos que parecen cerrar la investigación del tema.

En la narrativa histórica de su evolución se dejó entrever una vivencia inusitada llena de interrogantes, entre otras: ¿Es la Cueca Africana? ¿Cómo es la cueca poéticamente hablando? ¿Cuál es su coreografía y principal caracterización? ¿Es la cueca un baile de roto? ¿Se podría hablar de la cueca como embajadora cultural?, por citar algunas de las interrogantes que saltan a la vista después de

caricio que los chilenos le hemos brindado desde los tiempos en que se comenzó a bailar. Para responder a cada una de las interrogantes plantadas, de veras sería necesario una serie de publicaciones; en que se puede fragmentar el pensamiento de este gran estudiado de nuestra propia identidad.

De los interrogantes anteriormente planteadas, me gustaría deslizar como el "roto chileno", la bailó y exportó por toda Hispanoamérica, ya que se puede concluir como ella venía de la guerra de la Independencia, apagada a éste personaje,

graciadamente, no existe en la capital. No es el "cogotero" como suelen acuarlo, porque nuestro roto no es maleante, porque tiene valores que hay desentrañarlos; pero si lo encontramos a lo largo de nuestro territorio, o en un país lejano, realizando algún negocio o cualquier tarea"... así tenemos que donde sea en Veracruz o en Sidney; en Guayaquil o en Bahía; en Panamá, en Macao, en Acaba o El Cairo, el "rotito pate perro" se ballaría una cueca para el 18 de septiembre donde se encuentre. Otra cosa importante que llama la atención es lo que nos dice Garrido y que en 1910, cuando ya el Presidente de Argentina regresaba a su patria luego de las brillantes fiestas del Centenario, quiso oír una vez más, "cuecas", y en Los Andes, pidió que las cantaran y bailaran. Si el Ministro de Guerra, el general Salcedo, salió al ruedo del braso de una bella "andina" Cantores y arquistas estaban ya preparados. Sonaban guitarras. Y partió la "cueca" del Centenario":

"A ver nuestro Centenario han venido los vecinos de Bolivia y Ecuador, Brasileiros y argentinos, ante las Legaciones

sembramos flores;  
Para los argentinos  
son mis amores  
son mis amores ¡sil!  
quién pensaría  
que en este Centenario  
Yo cantaría:

la Argentina con Chile  
forman destile...

Aplausos, abrazos, cachos

de chicha. Otros tiempos.  
El libro de Pablo Garrido es oportuno. Ameno, documentado, excelentemente impreso, será texto de consulta indispensable para todo estudioso de nuestra Historia, en la cual, hoy y antes, y en los días que vengan, la "cueca" seguirá bailando y cantando lo mejor de esta tierra. Pablo Garrido gran estudioso pero curiosamente no sabe bailar cueca como serán su fuerte en la investigación, según consta en Festivales de San Bernardo, Graneros y Curicó, donde hemos podido compartir juntos momentos de incansable emotividad y goso de nuestra Danza Nacional.

## "Historial de la cueca" una obra que merece reflexiones

Por: José Aguilera Morales  
Profesor-Folklorista

# **Historial de la cueca" una obra que merece reflexiones**

## **[artículo] José Aguilera Morales.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Aguilera Morales, José

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historial de la cueca" una obra que merece reflexiones [artículo] José Aguilera Morales.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)