



HISTORIAL DE LA CUECA

Pablo Garrido

Para Pablo Garrido, el arte no está separado de su contexto histórico; las formas culturales de música y de danza corresponden, paralelamente, a acontecimientos históricos y sociológicos. Así, por ejemplo, "la música que trajo España tiene sus raíces en estilos vulgares y ecos litúrgicos del Cercano Oriente, con posteriores transculturaciones nralescas y cortesanas: itálicas y anteriores británicas del Medievo tardío". A través de un largo proceso, se genera un cancionero criollo colonial que absorbe lo aborigen. En cuanto a la cueca, si hubo "una cuota indígena" es ya indefinible. Lo que hayan sido los orígenes de nuestro baile nacional, (de influencias euro-asiáticas, africanas o amerindias) no quitan el que haya conquistado su autoctonía como cueca o "chilena". En el siglo XIX el baile emigró, pasando por Perú y llegando hasta Méjico, en 1821, donde se le apodó "chilena".

Historial de la Cueca de Pablo Garrido, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1979, 221 páginas con un apéndice, ha contado con el patrocinio de la Secretaría de Relaciones Culturales. Su portada, a todo color, corresponde al óleo "La Cueca", de Pedro Olmos.

Garrido, con abundante documentación que cita a menudo, analiza teorías y versiones sobre el origen de nuestra danza, como Julián Mellet, Carlos Keller, Frezier, Nicolás Palacio, Antonio Acevedo Hernández, y otros. Mellet describe la danza que vio bailar en Quillota en 1813 (*la cueca?*), con los brazos pendientes, zapateo con cambio de sitio, sosteniéndose en la punta de los pies y en los talones. Mellet no habla de "zamacueca", sino de "lariate". Fue Vicuña Mackenna quien introdujo el término, relatando después el viaje de Mellet, como que éste "vio bailar la zamacueca". En la versión con que Labat describe esta danza, bailada en la costa de Guinea, "que los españoles han aprendido de los negros", señala algo curioso: "que los bailarines se golpeaban los vientres los unos con los otros". Sin duda, es una modalidad que no guardó la cueca que anidó en Chile.

Entre los numerosos juicios y antecedentes, no deja de ser interesante el comentario que le mereció al príncipe Luis de Orleans y Braganza, (Hijo del Emperador Pedro II del Brasil): "La cueca es la danza nacional chilena. Imagínese una mezcolanza de España y Auvernia, de "bourée" y "fandango". La danzante, con la pollera

ligeamente realizada, el busto echado atrás, esquiva al bailador que la llama multiplicando sus giros de piernas y precipitando el ritmo de los pasos. Pero la insensible se le escapaba. La cosa sin cesar, ya la tiene . . ."

Pablo Garrido, con su "Historial de la Cueca", no sólo nos invita a conocer la danza misma, sino todos los concomitantes históricos, la atmósfera de los personajes populares que le fueron dando forma en un contexto social.

Subrayemos el final del comentario del príncipe Luis de Orleans: "Me gusta la cueca por lo bien que simboliza a Chile; al Chile del tintineo de armas, de los estremecimientos de gloria, de energía y de desilusión, con sus períodos de trabajos y victorias precediendo a años de inercia y desaliento".

CLAUDIO SOLAR

Historial de la cueca [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historial de la cueca [artículo] Claudio Solar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)