



Vida y literatura

El Concurso de Cuentos "Rafael Maluenda", cuya acogida sorprendió a los miembros del jurado, tanto por el crecido número de los participantes como por la variedad de los temas elegidos, hace pensar — según Fernando Durán — "en un nuevo resurgimiento de nuestra literatura". O, como lo sostiene Enrique Lafourcade, es una muestra de que "hay nuevas generaciones en marcha; hay grupos, personas, gente joven que lee, estudia, escribe".

Frente a este renacer de formas literarias, el cuento que obtuvo el máximo galardón se destaca entre los mejores, a juicio del jurado, por "sus múltiples virtudes". Una no pequeña es su brevedad, animada — para emplear las palabras de Durán — por "una admirable capacidad de síntesis, que comprime en un corto espacio de tiempo y de páginas un mundo complejo, rico en relaciones, como esas corrientes lentas que llevan debajo un torbellino invisible".

Los que dieron un veredicto tuvieron que leerse cuentos enviados al concurso. Finalmente se llevaron la impresión de que un porcentaje comparativamente elevado de esos relatos era de "calidad indiscutible, de fantasía imaginativa novedosa, de estilo ágil y moderno". Lafourcade sospechó la presencia de "multitudes de estudiantes, profesionales, burócratas, dueñas de casa. Aún hombres maduros... y hasta ancianos". Y en cuanto al estilo, los había

de todas clases, con técnica o sin ella, en torno a temas costumbristas, reales o de mera fantasía, de ciencia-ficción, de la ciudad o del campo.

Mariana Inés Callejas que obtuvo el primer lugar con la sencilla historia "¿Conoció Ud. a Bobby Ackerman?" No es, sin embargo, una escritora en el sentido convencional de la palabra, aunque dice que se vuelca en el papel, desde hace por lo menos veinte años. Escribe, según confiesa, "por instinto", lo que, sin duda, es la mejor manera de hacerlo. "No tengo preparación", advierte como disculpándose: "escribo con las palabras que se y creo escribir mucho mejor en inglés que en castellano, porque recién en 1970 volví a Chile y... recién entonces empecé a leer y a escribir en castellano.

Otra cosa admirable, en estas confesiones de Mariana Inés Callejas, es su disposición de ánimo para referir historias, cuentos que son "tristes o alegres", pero nunca sobre amor... ¿Por qué? Se responde: porque el amor es asunto privado.

¡Admirable sinceridad! Casi tanto como esta otra cuando nos dice que escribe a mano y que siempre ha pretendido escribir novelas... ¡pero le salen cuentos!

El secreto del éxito de Mariana Inés Callejas parece residir en lo mismo que ella considera una falta de preparación, que la obliga al empleo sólo de las palabras corrientes, las que sabe bien para hablar de lo que ha visto. "Soy una persona in door: nunca

me ha gustado el aire libre, ni el sol, ni el mar; la noche y los interiores en cambio me gustan...". lo declara en un exceso de modestia.

Esta chilena nacida en Rapel y crecida en La Serena ha pasado, sin embargo, doce años en Nueva York, y antes vivió en un kibutz de Israel. De estas experiencias, de lo que el trato humano enseña, con espíritu reflexivo, sutil y sensible compuso la historia ganadora del concurso; pero ella discurre la vida solitaria, dolorosa y opaca de un hombre aferrándose al recuerdo puesto en la escena con gesto amable, pero tocado a fondo en la desgracia de su familia y su pueblo.

Los recursos literarios no constituyeron acá la forma determinante del éxito. Se impusieron la sobriedad y el buen sentido. Habría bastante para meditar acerca de ese aliento joven, renovador, que — en opinión del jurado — permite abrigar esperanzas respecto al destino de la literatura nacional, pero entendiendo esta más que nada como forma de vida.

Y si así es, ¿por qué extrañarse de que hagan irrupción esas "multitudes de estudiantes, profesionales, burócratas, dueñas de casa, hombre maduros... y hasta ancianos" en busca del cuento, la novela, la poesía o el ensayo? La vida plenamente considerada ¿no es susceptible de ser transferida a una realidad de expresión estética, procurando más autenticidad que artificio de formas?

Horacio Hernández Anderson

Vida y literatura [artículo] Horacio Hernández Anderson.

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida y literatura [artículo] Horacio Hernández Anderson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile