





Martín Rivas

"Sentiré que he cumplido con mi meta si se alcanzan en este montaje tres aspectos bien definidos", declaró a QUE PASA el día del estreno Juan Pablo Donoso, director de Martín Rivas. Para él era importante entregar en éste, su primer trabajo con una Compañía profesional: entretención, emociones y destacar los aspectos costumbristas de la obra.

Creemos que el joven director ha cumplido con la misión que se propuso. La obra entretiene de principio a fin, tanto por su argumento como por su puesta en escena. Son dieciocho cambios de cuadros que se suceden con gran precisión y rapidez, que le dan a esta versión teatral una semejanza con el cine. El espectador es transportado de un ambiente a otro con un solo apagón de luces.

La emoción en Martín Rivas llega para el director Donoso tanto por la riqueza como por los sentimientos. El humor, muy bien dosificado, está en manos del personaje Agustín Encina. El actor José Soza encarna al joven admirador de todo lo francés con mucho ingenio. Sus modales afrancesados hacen reír de buena gana al espectador. La parte sentimental de la pieza está bien planteada por el director, ya que no cae en melodramas. Especialmente logradas son las escenas entre Martín y Leonor, el reencuentro de Rafael San Luis y Matilde y el diálogo entre Adelaida y su madre.

La recreación de la época es uno de los aspectos sobresalientes de este montaje. La escenografía de Remberto Latorre

Martín Rivas [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martín Rivas [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile