



Teatro chileno:

La historia de Martín Rivas en nueva versión

Entre los espectáculos teatrales recomendables que se ofrecen en la capital merece una mención especial la nueva escenificación de "Martín Rivas", el ya clásico personaje creado por Alberto Blest Gana el siglo pasado.

"Me llamo Martín Rivas y les voy a contar la historia de mi destino", dice el primer actor que sale a escena. Palabras que son seguidas por un ensordecedor suspiro que recuerda las sesiones festivaleras de la Quinta Vergara... Pero luego comienza a transcurrir la acción de la obra de Blest Gana teatralizada y desaparecen el ruido de los chicles y de las butacas. No "vuelva una mosca" en la sala salvo en los momentos de humor o de tensión que son captados por el joven público y recogidos en excelente participación.

Con esta experiencia y en esta perspectiva, creemos que se debe comentar el reciente estreno del Teatro Nacional Chileno. Una obra que a los seguidores del quehacer teatral probablemente no les entusiasme (ya se han escuchado opiniones sobre "qué lata más grande volver sobre el atormentado y pasado de moda Martín Rivas"). Pero al mismo tiempo una obra que significa un apoyo a la función didáctica de los profesores de enseñanza media, y que también se ofrece a las personas a quienes se les ha anunciado un real acceso a la vida cultural.

Martín Rivas es para cualquier chileno la "iniciación" en algún interés literario. Si es la más popular de las novelas nacionales, no lo es por la universalidad de su trama, ni por el valor y complejidad de sus personajes, sino porque es muy chilena, simple, entretenida y sin pretensiones... y no hay quien no reconozca en ella una de las primeras novelas que leyó. En esta era audiovisual en que cada día es más difícil atraer a la juventud hacia los

libros, una manera de hacerlo es de la forma como lo practica el Teatro Nacional, dramatizando ciertas obras que pueden servir de imán para la lectura de otras.

;VALE LA PENA:

Resulta interesante anotar que tanto el autor de la adaptación teatral de Martín Rivas, Santiago del Campo, que hizo el trabajo en 1954, como el director de la actual puesta en escena, Juan Pablo Donoso, se formularon la misma pregunta —comodicen en el programa— de si vale la pena trabajar con un material como Martín Rivas. Porque puede ser más o menos la pregunta que se esté formulando algún público: ¿Vale la pena asistir a la presentación de Martín Rivas?

Santiago del Campo dice que llegó a la conclusión de que sí valía la pena, dado el carácter tan chileno de los personajes de Blest Gana. Veinticinco años después, el joven director Donoso también destaca el carácter nacionalista de la obra. Y dice que esos seres "quitaditos de bulla" de nuestra tradición literaria llevan consigo ciertas raíces de chileno que siguen siendo actuales, como el afán extranjizante, el cultivo de la política como deporte, el rechazo a los extremismos... Con semejantes argumentos se puede incentivar a los jóvenes a asistir a una representación teatral como ésta; creemos que aquí encontrarán personajes tanto o más atractivos que el propio Travolta y, sobre todo, más cercanos.

En resumen: Invitación a la gente joven para que tome cariño y respeto a los personajes chilenos. Para los mayores, Martín Rivas ha resucitado con los mismos trabajos.

P. V.

La historia de Martín Rivas en nueva versión [artículo] P.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

P.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de Martín Rivas en nueva vesión [artículo] P.V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)