



Diálogos con Escritores de otras latitudes

Wellington Rojas Valdebenito

Entre los entrevistados extranjeros que figuran en el libro **A Tintero Vuelto** de María Teresa Cárdenas están los peruanos Alfredo Bryce Echenique y Jaime Bayly, los españoles Rosa Montero y Almudena Grandes y la mexicana Elena Poniatowska.

Bryce Echenique recuerda el alcance internacional de su primera novela **Un Mundo para Julius** (1970) que obtuviera el premio Casa de las Américas. Repite hasta el cansancio que a pesar de haber vivido 35 años en Europa, sus libros siguen siendo limeños, razón por la que ha decidido volver a la que muchos llaman «Lima la Horrible». De paso recuerda sus experiencias parisinas de 68 y sus vivencias en Cuba que reconoció en sus anti-memorias que titulara **Permiso para Vivir** (1993). Otro limeño, Jaime Bayly (1965) confiesa que para él la escritura es un vicio y para afirmarlo nos dice: «Escribir es una condena y una bendición, un regalo de los dioses y un flagelo del que no te puedes escapar. Yo no he podido dejar de hacerlo, por-

de que esa es tu vocación y que tienes que entregarte a ella con cierta turbulencia, porque escribir, en mi caso, nunca es un placer, entendido como un goce, como un pasatiempo, como una entretenición breve y divertida. No, escribir suele ser un proceso incluso doloroso».

La madrileña Rosa Montero (1951), divide su pasión por las letras entre el oficio de periodista y la narrativa. Hábel entrevistadora ha publicado varias recopilaciones de sus entrevistas y artículos. Sorprende, a la vez que esclarece su opinión cuando afirma que el periodismo es un género literario «exactamente igual que cualquier otro, que la novela, la narrativa, el drama, la poesía o el ensayo: es un género con sus formas y sus reglas. Si haces buen periodismo puedes llegar a unas cotas literarias altísimas, como por ejemplo **A Sangre Fria** de Truman Capote, que es un libro maravilloso y es un reportaje». Más adelante, agrega: «Yo me considero una escritora periodista, ensayista y narradora. Lo que para es que cada escri-

to de vista. A mí no me interesa para nada ese tipo de literatura erótica que no tiene tiempo ni espacio físico, que sucede siempre en islas paradisíacas donde todo el mundo es millonario y nadie trabaja. Intenté escribir una novela. Con la misma estructura con la que habría escrito otra que no fuera erótica».

Toda una celebridad en las letras continentales es Elena Poniatowska (1933), quién confiesa que aunque nació en París nos dice: «Todos los libros que he hecho giran en torno a México, nunca se me ha ocurrido poner un personaje en Nueva Cork o en París», afirmación que se demuestra al leer sus novelas, como sus crónicas contenidas en la serie **Todo México**. Lo mismo vale para su excelente ensayo Octavio Paz: **Las Palabras del Árbol** (1998). Más adelante se le pregunta por su novela **Hasta No Verte Jesús Mío** (1969), cuyo personaje central es Jesusa Palancares, una mujer que realmente existió. En otras páginas recuerda el silencio con-

Diálogos con escritores de otras latitudes [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogos con escritores de otras latitudes [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile