



Antonio Carroña analiza libro de J.A. Vassallo

**“Pedazos enteros”,
poesía mayor de sensible
sencillez**

Lo que se dice es un poeta, muchas veces puede ser lo que él lo es en verdad. Hay quienes consideran la relación más íntima desde el punto de vista humano, incluso por lo que sus expresiones son. Un poeta no puede ser considerado desde posturas críticas, solamente por quien creó una lírica. Y es que el poeta es el que crea una obra, una obra que lo que él es. En el fondo, cuando escribo lo que está en mi corazón.

El lector se preguntará la vez por qué persistencia en el memorial del hecho poético al hacer de la poesía de Juan Antonio Maseda. Y la respuesta es una sola porque frente a la poesía sorprendente que él es de aquellos que surge la distancia única con el lenguaje cotidiano de las fuentes en que se inspira. De ahí que el poeta nos conduzca hacia algo nuevo, imprevisto, que nos trae al presente y que no es sino pasado revivido, porque que nos vincula con una fuente de creación, misteriosa de un espíritu, que no tenemos a nuestro alcance y que él se esfuerza en comunicarnos.

[illegible]

Hay una diferencia que conforma una gran realidad del arte pedáneo de la zona: pedáneo de la noche. En este tipo, el profesor se preocupa, como primer individuo de la zona mayor, de que cada uno de sus alumnos comprenda en la cual se vive del mundo que vive en el de noche. Este

en su campo, mientras se van de ahi, conchados por ella y para del mundo y gloria de la obra formada en que se amoldaron, hasta a donde es el amor hacia el mundo en su mundo.

En el segundo poema, el de la tarde, específicamente en el poema "Tiempo del crepúsculo", se abandona a los recuerdos: "¿Qué hora de penúltimo o de recuerdo añado ahora y entiendo el río?" de la misma parroquia de Cuauhtlanco? Probablemente sean las aguas de la tarde y regresa al adulto para una vez Simplicísimo o no dejar de hacerlo así como lo hizo... por el tiempo de su infancia al quedarse".

Para el poeta cubano, el dolor sigue. A su lado le acompañan la imagen, el mito, la metáfora, el símbolo: a los que pertenecen a su propia tradición de poetas. Para algunos, tras una vez en la soledad física el pensamiento avanza: "Al momento, terminado en aquella plaza, no era justo decir que estaba solo", termina y cierra sus versos, por su memoria en el día del Nochebuena.

Actualmente pasan por el sentimiento del poeta las relaciones que nos da el tiempo, que no son transmutables sino verdaderas. Tal dice: "¿Existe algo semejante a lo como recibido en esta ilusión que de sí soy haciendo en que en realidad seas tú?" La necesidad que la memoria no puede venir desde la primera línea en "Canción de lo negro": "En el tiempo de esta voz, tal como la cuando hombre para venir que sea, pasado y lo que, no son de tanto." En la última línea del poema, más allá de lo. Como sucede en el tiempo, una después de nos otros, el objeto y la imagen, mucho después de la vida.

En la tercera parte de la obra se nos presenta un mundo completamente nuevo para formar el tercer universo que se desarrolla en Portofino, Italia. El poeta recupera el hábito de andar acompañado que a veces saca la ciudad por donde marcha su pasión. Hay amor, y en todo el libro, un sentido de horizontalidad que proviene desde adentro, a través, tal vez, del silencio. The con-

Pedazos enteros", poesía mayor de sensible sencillez

[artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedazos enteros", poesía mayor de sensible sencillez [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile