



FRANCISCA CORREA:

“Este país es sumamente discriminatorio”

Vinculada desde hace algunos años al mundo del espectáculo, la periodista Francisca Correa Vitale acaba de publicar “Tóxica fama”, (Editorial Planeta, 2002), un crudo retrato que muestra los excesos que se pueden llegar a cometer para estar vigente en el mundo de la farándula.

Francisca, lo que vive el personaje “Carolina Donoso” de alguna manera es su propia experiencia en el medio...

“La imposible que no tenga algo de mí, pero la obsesión de ella por alcanzar la fama en cualquiera de sus formas no es algo que nunca de mí persona, sino de un sinfín de chicas o chicos que cada día se aparecen por los canales, que se apor-

vachan cualquier cosa que vean como oportunidad. Ahora, desde mi perspectiva, Carolina Donoso es una mujer que quiere ser famosa por descarte, en el sentido que siente que “esa” es la gran oportunidad, pero igual tiene ciertas cosas bastante claras, lo que permite que sea ella quien relate la

historia de forma íntima. Si así no lo fuera, sería una más condescendiente hacia el sistema, su forma light y otras trivialidades. Ella permite contar las historias de pedertería, ropa, culto al cuerpo, pechos y otros que llenan a este mundo”.

¿Qué otras fuentes utilizó para la preparación del libro?

“Un sinnúmero de fuentes me dieron la pista para llenar de anécdotas este libro. Por razones obvias no diré quiénes fueron. Pero es gente que al igual que yo tiene un pie adentro y el otro afuera, lo que permite mejorar la mirada. Además, fui parte del reportaje. Me sentí rubio estando en la TV, fui la que hizo la pregunta clave en el caso de Carlita Ochoa cuando estaba en el SQP, así como a las fiestas que relato, etc. Por tanto, he sido testigo privilegiado de este mundo”.

NO ES UN LIBRO LIGERO...

Debo decirle que en principio pensé que su libro era muy ligero...

“El tema “farándula” es ligero en sí, es un mundo superficial, pero no se puede desconocer que es un fenómeno que llena páginas en los diarios, revistas y temerarios programas de TV. Por tanto, si bien no me hago cargo de analizar el fenómeno (esa es tarea de sociólogos), creo que este libro tiene una perspectiva novedosa al respecto”.

El mundo del espectáculo es de repetición...

“Es un mundo donde la imagen manda y está de la mano con la credibilidad. Que está compuesto tam-

La publicación de “Tóxica fama” muestra los excesos que se pueden cometer para estar en la televisión. “He sido testigo privilegiado de este mundo”, aseveró.

bien por distintas castas y cada una tiene formas de comportamiento. Los grandes no están en su imagen. Sin credibilidad, sin opinión frente a los sucesos. Se mantienen al margen, actitud que los potencia en su credibilidad. En tanto, los rostros (aque- llos que están a pasos de la fama eterna) deben salir su imagen a punta de romances o elementos que tienen que ver con su vida privada. Es así como se dan a conocer.

“Tóxica fama” parece un libro de gran liviandad, pero hay una segunda lectura, como lo dijo la Tati Ferns en la presentación. Ella se quedó con esa parte y hay otros que también pueden quedarse con lo entretenido que es y las anécdotas que se cuentan”.

UNA SOCIEDAD DISCRIMINADORA

¿Comparte que en su libro se advierte una sociedad muy discriminatoria?

“Este país es sumamente discriminatorio. Pero nuestra sociedad funciona de esa forma y la TV y las páginas sociales difícilmente se pueden escapar de nuestra triste realidad. Somos una sociedad que cada día apunta más a un sistema individualista y light. Por ende, ¿se le puede pedir a la TV un comportamiento distinto?, no lo creo”.

Después de la lectura uno sale convencido de que el talento no es lo más importante para aparecer en la televisión...

“Que no quede la memoria de eso. El talento en la TV no es

lo más importante. Por sí, la medición de neuronas no es un índice que se tome en cuenta. Ahora, si la tendencia de la TV apunta a la entretenición, si Melano es el programa más visto dentro de las franjas diarias (que potencia la erotización de los niños y se ve la ignorancia como un valor), difícilmente gente con una visión de país que va un poco más allá del gimnasio y el solárium puede estar dentro de ese tipo de espacios.

“Ahora, los de la TV son pocos y por lo mismo, existen rostros que ya están consagrados y no soy nadie para medir sus capacidades intelectuales. Son respetados y queridos y me parece bien. Son personajes que llevan bastantes años en pantalla, mucho antes de este fenómeno”.

Se trata de un mundo televisivo muy competitivo...

“Eso responde a lo que decía anteriormente. Es como la base de la economía; todo recurso es escaso y por lo mismo, todos aseguran su lugar con uñas y dientes. Tampoco se puede desconocer el aspecto económico. ¿Con qué trabajo ganarían lo mismo mensualmente si no fueran rostros? La competencia obedece a ese aspecto, pero también a los beneficios de la fama.

“Uno de los capítulos del libro está dedicado a las peleas dentro de los circuitos televisivos y sociales. Porque se debe tener en cuenta: Todos tienen enemigos y mientras más importante sea éste, más se valoran a sí mismo. Así funciona: Titi Aluberti declaró enemigo a

Daniella Campos, Carolina Julio a la misma Titi y suma y sigue; se pelean, se gritan y hacen declaraciones públicas. Existen algunos que defienden el ego por las pantallas y otros que logran saltar a la fama con este tipo de episodios. Es como una cadena alimenticia”.

Un mundo que responde a una televisión más preocupada del consumismo que de la cultura...

“Es verdad, pero como lo decía antes creo que esa es la TV que nos merecemos. Somos consumistas e individualistas. Existe poca conciencia social y no porque lleguemos a la meta de la Telefe aplacemos todos nuestros pecados. Ese es el sistema y por algo, convocamos a Anita Alvarado o Daniella Campos en iconos. Fiso no es gratis”.

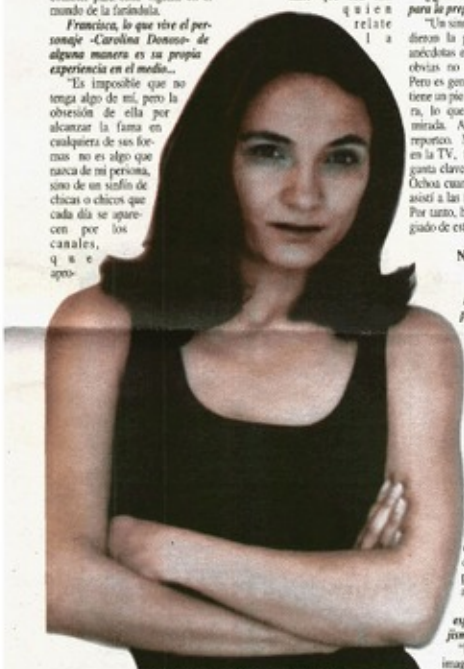
CASI AL TERMINAR...

Francisca, este género ha sido practicado últimamente por otros periodistas. Por ejemplo, Ximena Torres, Tati Romero, ¿pretende seguir la línea?

“Realmente creo que abrí una veta si no dedicarme sólo a la crónica, al relato de situaciones y el análisis sociológico de ellas, como lo hacen la Tati y la Ximena en sus publicaciones y lo hice así justamente para marcar una diferencia. Ellas son maestras en este género y, sin duda, mi juventud no puede competir con la madurez profesional de ambas. Es así como creé un personaje, con sus propias historias, defectos y virtudes. Ella es mi excusa para contar cosas que quería decir y por lo mismo, creo que existen otros ámbitos que se pueden abordar de esa misma forma”.

¿Y qué viene ahora?

“Ahora estoy dedicada a la proyección de la productora en la que estoy asociada (Céleste), pero con relación a una futura publicación, dependiendo del éxito de ésta, me gustaría abarcar el mundo de los egos políticos o bien, el de las mujeres separadas (ver mujer y sus parejas es todo un oficio en este país). En realidad, lo que Dios quiere”.



El talento en la TV no es lo más importante, afirmó Francisca Correa.

Este país es sumamente discriminatorio [entrevista] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este país es sumamente discriminatorio [entrevista] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile