



FRANCISCA CORREA

“Este país es sumamente discriminatorio”

Vinculada desde hace algunos años al mundo del espectáculo, la periodista Francisca Correa Vitale saca de publicar “Tóxica fama”, (Editorial Planeta, 2002), un crudo retrato que muestra los excesos que se pueden llegar a cometer para estar vigente en el mundo de la farándula.

Francisco, lo que vive el personaje “Carolina Donoso” de alguna manera es su propia experiencia en el medio...

“Es imposible que no tenga algo de mí, pero la obsesión de ella por alcanzar la fama en cualquiera de sus formas, no es algo que nace de mi persona, sino de un estilo de clichés o clichés que cada día se aparecen por los canales, q. u. e apre-

vechan cualquier cosa que vean como oportunidad. Ahora, desde mi perspectiva, Carolina Donoso es una mujer que quiere ser famosa por desear, en el sentido que siente que *“esa”* es la gran oportunidad, pero igual tiene ciertas cosas bastante claras, lo que permite que sea ella

que sea

relata

l a

historia de forma irónica. Si así no lo fuera, sería una más codiciable hacia el sistema, su forma light y otras trivialidades. Ella permite contar las historias de peligrosa, ropa, culto al cuerpo, peligros y otros que llenan a este mundo”.

¿Qué otras fuentes utilizó para la preparación del libro?

“Un sin número de fuentes me dieron la pista para llenar de anécdotas este libro. Por razones obvias, no diré quienes fueron. Pero es gente que al igual que yo tiene un pie adentro y el otro afuera, lo que permite mejorar la mirada. Además, fui parte del reportaje. Me toñi cubro estando en la TV, fui la que hizo la pregunta clave en el caso de Carlita Ochoa cuando estaba en el SQP, asistí a las fiestas que relata, etc. Por tanto, he sido testigo privilegiado de este mundo”.

NO ES UN LIBRO LIGERO...

Debo decir que en principio pensé que su libro era muy ligero...

“El tema “farándula” es ligero en sí, es un mundo superficial, pero no se puede desconocer que es un fenómeno que llena páginas en los diarios, revistas y temáticos programas de TV. Por tanto, si bien no me hago cargo de analizar el fenómeno (esa es tarea de sociólogos), creo que este libro tiene una perspectiva novedosa al respecto”.

El mundo del espectáculo es de experimentación...

“Es un mundo donde la imagen manda y ésta de la mano con la credibilidad. Que está compuesto tam-

bién por distintas castas y cada una tiene formas de comportamiento. Los grandes nosotros cuidan su imagen. Sin escándalos, un opinión frente a los suyos. Se mencionan al margen, acádil que los potencia su credibilidad. En tanto, los restitutos (aquejados que están a pasos de la fama eterna) deben sentir su imagen a punto de romances o elementos que tienen que ver con su vida privada. Es así como se dan a conocer”.

“Tóxica fama” parece un libro de gran liviandad, pero hay una segunda lectura, como lo dijo la Tati Penna en la presentación. Ella se quedó con esa parte y hay otras que también pueden quedar con lo entremedio que es y las anécdotas que se cuentan”.

UNA SOCIEDAD DISCRIMINADORA

¿Comparte que en su libro se aprecia una sociedad muy discriminadora?

“Este país es sumamente discriminatorio. Pero nuestra sociedad funciona de esa forma y la TV y las páginas sociales difícilmente se pueden eximir de muestra triste realidad. Somos una sociedad que cada día apunta más a un sistema individualista y light. Por ende, ¿de qué le puedes pedir a la TV un comportamiento distinto? No lo veo”.

Después de la lectura uno sale convencido de que el talento no es lo más importante para aparecer en la televisión...

“Que no quede la menor duda de eso. El talento en la TV no es

lo más importante. Por aí, la medición de neuronas no es un indicio que se tome en cuenta. Ahora, si la tendencia de la TV apunta, a la entretenimiento, si Melikano es el programa más visto dentro de las franjas claras (que potencia la eritroización de los titulares y se ve la ignorancia como un valor), suficientemente gente con una visión de país que va un poco más allá del gimnasio y el solánum puede estar adentro de ese tipo de espacios”.

“Ahora, los de la TV son pocos y por lo mismo, existen rostros que ya están consagrados y no soy nadie para medir sus capacidades intelectuales. Son respetables y queridos y me parece bien. Son personajes que llevan bastantes años en pantalla, mucho antes de este frenó”.

Se trata de un mundo televisivo muy competitivo...

“Eso responde a lo que decía anteriormente. Es como la base de la economía; todo recorrido es escaso y por lo mismo, todos aseguran su lugar con uñas y dientes. Tampoco se puede desconocer el aspecto económico. ¿Con qué trabajo ganarás lo mismo mensualmente si no fueran nosotros? La competencia obedece a ese aspecto, pero también a los beneficios de la fama”.

“Uno de los capítulos del libro está dedicado a las peleas dentro de los circuitos televisivos y sociales. Porque se debe tener un aspecto en cuenta: Todos tienen enemigos y mientras más importante sea éste, más te valora a ti mismo. Así funcionó. Así Alahert declaró enemiga a

Daniela Campos, Carolina Juárez a la misma Tati y suma y sigue; se pelean, se gritan y hacen declaraciones públicas. Existen algunos que defienden el ego por las pantallas y otros que logran saltar a la fama con este tipo de episodios. Es como una cadena alimenticia”.

Un mundo que responde a una televisión más preocupada del consumo que de la cultura...

“Es verdad, pero como lo decía antes creo que esa es la TV que nos sucedemos. Somos consumistas e individualistas. Existe poca conciencia social y no porque lleguemos a la meta de la Telefónica apelaremos todos nuestros pecados. Ese es el sistema y por algo, convertimos a Anita Alvarado y Daniela Campos en iconos. Eso no es gratis”.

CASI AL TERMINAR...

Francisca, este género ha sido practicado últimamente por otros periodistas. Por ejemplo, Ximena Torres, Tati Romero, pretende seguir la línea?

“Realmente creo que Abel una vez a lo no dedicarse sólo a la crónica, al relato de situaciones y el análisis social, se ha dedicado a lo que hacen la Tati y la Ximena en sus publicaciones y lo hace al justamente para mantener una diferencia. Ellas son maestras en este género y, sin duda, mi juventud no puede competir con la madurez profesional de ambas. Esa es como creé un personaje, con sus propias historias, defectos y virtudes. Ella es mi excusa para contar cosas que quaría decir y por lo mismo, creo que existen otros ámbitos que se pueden abordar de esa misma forma”.

“Ahora estoy dedicada a la proyección de la productora en la que estoy asociada (Ofelia), pero con relación a una futura publicación, dependiendo del éxito de ésta, me gustaría abordar el mundo de los egos políticos o bien, el de las mujeres separadas (ser mujer y sin pareja es todo un oficio en este país). En realidad, lo que Dios quiera”.



“El talento en la TV no es lo más importante”, precisó Francisca Correa.

Este país es sumamente discriminatorio [entrevista] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este país es sumamente discriminatorio [entrevista] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)