



Legado musical de Pablo Garrido

María Angélica Huidobro

Nuevos aspectos de la multifacética personalidad del compositor, investigador y crítico musical, Pablo Garrido, fallecido el 14 de septiembre de 1982, a los 77 años de edad, dará a conocer el estudio de su archivo privado, donado recientemente a la Unidad de Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El legado musical de este destacado compositor comprende 128 obras musicales, entre las que se cuentan 4 óperas, 3 ballets, 14 obras sinfónicas y de cámara, 40 para voz y piano, 12 para violín, música de tres películas y una serie de composiciones populares y de transcripciones de trozos famosos.

A este valioso material se suma la vasta correspondencia del compositor, que contabiliza 1.577 cartas a diversos músicos del mundo, 13 fotografías de compositores e intérpretes, 30 mil fichas de folklore puertorriqueño y 700 artículos publicados en diversos periódicos del país, entre otros documentos.

El archivo privado del compositor Pablo Garrido Vargas, será ordenado y catalogado por el musicólogo Juan Pablo González, autor de un interesante trabajo de investigación sobre "La música popular escuchada en Chile, en la década del 30".

En esta forma, la Unidad de Musicología de la Facultad de Artes, continúa la tarea de proteger el patrimonio cultural de nuestro país, preservando el esfuerzo creativo musical y de investigación de los compositores nacionales.

Pablo Garrido se inició en la música a muy temprana edad, recibiendo las primeras lecciones de su madre, Margarita Vargas, profesora de música, y la orientación artística, de su padre, el connotado pintor, Evaristo Garrido.

Sus estudios instrumentales de violín, viola y piano, los desarrolló en el Colegio Mackay de Valparaíso, donde participó activamente en los conjuntos de cámara de la "Mackay School Musical Society".

Simultáneamente estudió armonía, composición y contrapunto, con los maestros Edouard Van Dooren y Guiseppe Quintana, destacándose a los 18 años, como conferencista, instrumentista y entusiasta propulsor de la música de los compositores chilenos.

Durante su permanencia en el norte del país, desarrolló una activa labor musical, fundando en Antofagasta, un cuarteto de cuerdas y una orquesta sinfónica, de la que fue director.

En esta etapa de su vida, comienza a cimentarse la base de sus futuros trabajos como investigador del folklore musical y literario, de los primitivos habitantes del país, que más tarde se materializa en sus publicaciones "Biografía de la Cueca", estudio histórico y analítico de nuestro baile nacional; "Etnomusicología Chilena"; un ensayo socio cultural titulado "La tragedia del músico", y otros libros que aún no han sido editados.

Admirador de la música primitiva, especialmente la africana,

Legado musical de Pablo Garrido [artículo] María Angélica Huidobro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huidobro, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Legado musical de Pablo Garrido [artículo] María Angélica Huidobro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile