



En 1977:

Centenario de tres escritores chilenos

En el año 1877 nacen en Chile tres importantes escritores: Ernesto Guzmán, Francisco Contreras y Diego Dublé Urrutia. Premio Nacional de Literatura en 1968. Su juventud coincide con el triunfo del modernismo que de América lleva a España un aire nuevo, fresco y musical. Guzmán y Dublé Urrutia lograron escapar de su influencia para fundar una poesía transparente y nacional, sin exotismo ni rebuscamientos. En cambio, Contreras, preso en la amistad y la poderosa influencia de Darío, sigue la nueva tendencia hasta que con los años y la reflexión, considerándolo superado, lo reemplaza por el Mundonovismo que da preferencia a las costumbres populares y a la descripción del paisaje nativo. Guzmán muere en 1924, Contreras en 1933 en París y Dublé Urrutia llega hasta 1970. Los tres fueron poetas principalmente, pero Contreras, además, realizó una formidable obra en el ingreso mundo de la crítica.

ERNESTO GUZMAN

Ernesto Guzmán publica su primer libro "Alboreo", en el mismo año que Magallanes Moure, su amigo, un año menor que él, da a la publicidad "Facetas". Profesor, retraído y solitario, amigo de Pedro Prado también, participó en la conocida aventura de Los Diez para rehuir el diálogo después. Introverso nos entregó una obra desigual en la que predomina el tema metafísico producto de sus reflexiones sobre Dios, los hombres y el destino, sin que su preocupación por las ideas enturbiera la pureza de su canto.

A medida que escribe, el mundo se le vuelve hostil, amargo, y el poeta deja de ser sentimental para seguir un camino cerebral y reflexivo. Huye entonces de los temas fáciles, comunica sus inquietudes a Don Miguel de Unamuno, siempre atento a la vida literaria de Ultramar. Este, que prologaría, después uno de sus libros principales, "Los poemas de la serenidad", le da algunos consejos y le recomienda cultivar el verso blanco que le dará más libertad para expresar el pensamiento. Abandona la métrica tradicional, deja atrás los cuadros de costumbre con gran disgusto de sus contemporáneos, y se abre a la más sentimental y musical.

Antes de cumplir los 30 años parte a Francia, donde reside hasta su muerte. Allí publica numerosos libros en castellano y en francés y toma a su cargo la dirección de las Letras Hispanoamericanas en uno de los más prestigiosos diarios de la Ciudad Luz. Durante 28 años, en forma sostenida, dio a conocer a los más destacados escritores de Latinoamérica sin olvidarse de su país. Publicó multitud de libros con sus comentarios, destacando sus trabajos sobre Rubén Darío y Valéry Larbaud. Su obra poética está encerrada en varios volúmenes que se leen con agrado. Realizó numerosos viajes y ellos le sirvieron para armar varios libros más. Según Francisco Santana es "el primer chileno que aparece como simbolista enraizado en la escuela parnasiana". Su poesía es elegante, armoniosa, preocupada de su aspecto formal. Sus obras críticas produjeron gran revuelo por la novedad de sus juicios y la franqueza y valentía con que los defendió.

DIEGO DUBLÉ URRUTIA

Diego Dublé Urrutia, procedente de Angol, diplomático, trae a la poesía nacional la exaltación de las cosas vernaculares antes que Pedro Véliz. Poeta del mar, de la tierra y la montaña canta a los humildes y a los aborígenes, víctimas de una secular injusticia social. Busca lo genuino y lo autóctono a través de las tierras del sur, las minas de carbón y la procesión de San Pedro en Talcahuano.

Atraído al comienzo por la nota social deriva después hacia una poesía subjetiva, personal, patriótica, crisolada llena de matices religiosos. Huye de lo decorativo y de lo sensual para alcanzar la plena autenticidad. Más que impresionar, busca interpretar; más que el halago del oído, la pureza de la expresión; lejos de lo foráneo y lo extravagante, lo cotidiano y lo nacional. Le cautivó la expresión viva, sin afectaciones, sin versos raros, palpitantes, directa, simple. "Para mí, nada pido/ Dame una rama de árbol, una roca, / y la tendré por nido". O bien la pura simplicidad: "Soñé que era muy niño, que estaba en la cocina/ escuchando los cuentos de la vieja Paulina. / Nada había cambiado, el candil en el muro, / el brasero en el suelo, y en un rincón, chamusca/ el gato

En 1977: centenario de tres escritores chilenos [artículo]

Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En 1977: centenario de tres escritores chilenos [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile