



Croniteatro

Una historia incompleta del teatro chileno por Fernando Cuadra. Dirección: Eugenia Núñez. Escenografía e iluminación Ramón López. Elenco del Teatro de Ensayo. Sala Castillo Henríquez.

Fernando Cuadra, prolífico autor y urdidor de arreglos teatrales, ha compuesto ahora una especie de antología sobre la base de lo que se ha venido escribiendo por Chile desde hace aproximadamente una centuria. No está nada clara. No podía estarlo. El experimento es interesante y se halla sujeto, por cierto, a los movimientos de toda selección de textos. Debemos partir del supuesto de que el selector ha de imponer sus gustos y que estos textos no son necesariamente los del espectador o los del lector. Que la razón primordial es la del antologador. A ella debemos adherirnos.

Fernando Cuadra ha escogido las veintenas decisivas de siete obras teatrales y a mi juicio acierta. Sin embargo, pudo rendirle homenaje al periodista y dramaturgo cuyo nombre luce la sala del estreno, incluyendo un fragmento de "La Camelia". Debe considerarse, con el melodrama de Juan Egolf "Al amor vence el deber", la primera desde el punto de vista cronológico, nuestras actuales páginas en este campo. A mi personalmente me habría gustado la inclusión de alguna muestra de "Moreno Jara", o

parecer, insignificante pero que a mi juicio revela descuido inadmisible en un hombre de letras.

La primera parte ocurre durante 1893. En ese año un grupo de actores llega al viejo Teatro. Ensayan las escenas de cuatro obras. En los momentos de descanso ocurren diversos incidentes, evocaciones, recuerdos y estallidos de celos profesionales. Declaman versos de "Don Juan" y algo de una obra de Benavente que sólo se estrenaría doce años después. Pero este detalle puede pasar inadvertido entre la barafunda recitativa de los actores. Lo inadmisible es que esos cómicos jóvenes y recuerdan con nostalgia los compases de una zarzuela cuyo autor, Moreno Torroba, a quien hemos podido ver estos días en la TV santiaguina, nació en 1891. La zarzuela se estrenó en 1903. Es decir, treinta y cinco años justo después de la citada referencia.

La cosa es absurda y habría sido muy fácil de evitar simplemente examinando una biografía. Y, claro es, si se desea ambientar el instante de los hechos con un rango temporal podría haberse citado "La Gran Vía", 1896 o "La verbena de la Paloma", 1894, muy populares en los medios teatrales de los años postreros del siglo XX.

Un espectáculo formado por obras tan diversas presenta dificultades mayores de dirección. En general Núñez consigue entablar lo diverso. Ambienta bien las distintas escenas y las sumerge en el espíritu de época respectivo. Aplica una leve de-

Una historia incompleta del teatro chileno. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Critilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia incompleta del teatro chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile