



## Linterna de Papel



# La lavandera de Rugendas y las crónicas de Huneeus

Por Andrés Sabella

LA séptima edición de "Lo comido y lo bailado..." de Pablo Huneeus indica que es un libro que logró lo que escasos libros chilenos: atravesar el hielo del público, estremecerlo y henchirlo de inquietudes, obligándolo a pensar.

Huneeus es un escritor que, armado por otras disciplinas, la sociología, en primer lugar, sabe conversar sus crónicas, beneficiándolas con una liviana carga de humorismo y sin mezquinarles lo que resulta imposible esquivar a un escritor de verdad: el análisis de lo que, socialmente, importa a todos.

No por embellecer la portada de su libro, sino que para sobrecargarlo de intenciones, escogió "El huaso y la lavandera" de Mauricio Rugendas: la mujer está lavando ropa sucia. No es diversa la tarea de Huneeus. El, también, lava la ropa sucia que enturbió al país:

"Libertad es tener alternativa", (pág. 14), "La mujer en Chile se ve más que el hombre. Más personas, más seguridad, más agilidad corporal. Se ve más cuidada, mejor vestida que su equivalente en moneda nacional", (73) "La relación humana en este país oscila entre la amabilidad hacia los nuestros y la hostilidad hacia los demás", (91) "Las anteriores figuras de relieve nacional se van pasmado, sin que surjan nuevas. Cada vez hay menos caracteres fuertes, cada día tenemos menos personalidad", (220).

Cualquier terna que llega a sus manos es estrujado, entregándolo, en seguida, como si fuese una pieza nueva. Este es el trabajo más importante de un escritor y es su prueba de oficio para descubrir lo que los demás no lo consiguen. Huneeus le encuentra el hueso a temas, como el del carnet, ("yo soy lo que dice ese papel y ninguna otra cosa", pág. 41), o el del IVA, que paga hasta Dios, ("qué linda protesta si el propio Dios, como autor de la Biblia, también paga IVA?", pág. 178).

Si metemos las manos al fondo de estas páginas, hallaremos que a Huneeus le commueve una sincera ternura por el Chile "de suelas gastadas, olor a leña y espaldas sudadas", (pág. 75), el de los chilenos pobres, a quienes

dedica, en las págs. 77 y 78, una exaltación que lo dibuja entero en su nobleza cristiana:

"Jamás vieron sus nombres en letras de imprenta ni sus personas en moldes de respeto. Vieron sí la humillación del pantalón roto y la angustia del remedio demasiado caro cuando la fiebre apremia.

Nunca hicieron daño y por tanto siempre fueron humildes.

La humildad del último en ser contratado y primero en ser despedido".

Los bríos patrios de Huneeus se sienten en pleno de amor. Para afirmarlo están sus reflexiones sobre el mote con huesillos. ("Es la savia del Chile chileno que en primavera empieza a subir por las raíces", pág. 80), o su valiente "For sale", (pág. 217 y ss.), donde critica el vértigo de las licitaciones que nos aterran: "Se vende noble país al extremo austral de lo posible. Entero".

En "Álbum de fotos", (pág. 54 y ss.), la poesía y la nostalgia facetan un nuevo rasgo de este Pablo Huneeus ejemplar, sabio y amable para enseñarnos a abrir los ojos a la verdad del chileno y no alimentarnos de espejismos, sino que de la olla de lo que limpiamente, somos.

## La lavandera de Rugendas y las crónicas de Huneeus

### [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La lavandera de Rugendas y las crónicas de Huneeus [artículo] Andrés Sabella.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile