



LA PALABRA QUEBRADA, ensayo sobre el ensayo, de Martín Cerda. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 140 páginas. 1982.

Libro importante, oportuno y necesario sobre uno de los géneros literarios más discutidos entre los expertos que procuran definirlo.

Confundido a menudo en nuestro tiempo con tratados, monografías, manuales o crónicas, Martín Cerda hace bien al exponer sus problemas, más aún con el apoyo bibliográfico de casi medio centenar de estudiosos que se han preocupado del género.

Desde hace tiempo hemos venido preocupándonos de este problema, especialmente porque debemos orientar a nuestros alumnos a quienes no siempre les queda claro aquello de que "el ensayo es un escrito, generalmente breve, sin el aparato y la extensión de un tratado sobre la misma materia".

Si calificamos a Azorín como ensayista literario, a Eugenio D'Ors como ensayista estético y a Ramiro de Maeztu como ensayista de la historia, tenemos que concluir que "el ensayo tiene una aplicación insustituible como instrumento intelectual de urgencia para participar verdades, cuya formulación rigurosamente científica no es posible de momento, por razones personales e históricas o con fines de orientación e incitación para señalar un tema importante que podrá ser explotado en detalle por otros".

La palabra quebrada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra quebrada. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile