



"Memorias de un perro escritas por su propia pata":

## La vuelta de un clásico de la literatura satírica chilena

Por Piero Castagneto  
Reproducciones fotográficas de Aldo Reyes

Que los chilenos somos un pueblo amigo del sufrimiento, las medias finas, los indirectos y el no decir las cosas como son y de manera directa, es una característica que tenemos bien asumida, y al menos tenemos conciencia de ella por un salvador sentido de la autoironía, acceso de ancestro hispano. Ahora bien, si de buscar forma de comentar estas cosas se trata, no tenemos que ir muy lejos en busca de ejemplos, ya que los tenemos en nuestro propio pasado, tanto el que podemos considerar al humor de sátira política del siglo XIX de un brillo tal que actualmente no tiene puntos de comparación que estén a su altura.

Varios fueron los autores e ilustraciones que forjaron esa época de oro del sarcasmo nacional, pero uno de ellos destaca muy por encima del resto, el periodista, dramaturgo, novelista y poeta popular Juan Rafael Allende (1841-1929). Por décadas fue olvidado, salvo por los estudiosos, ahora empieza a ser recuperado para un público más amplio a través de los libros, destaca al respecto la reciente reedición de dos novelas que escribió a fines del siglo XIX, cortas pero prósperas en agudas observaciones sobre la sociedad de su época: "Memorias de un perro escritas por su propia pata" y "Vida y milagros de un pije", recientemente publicadas por Tajarar, una nueva y prometedora casa editorial que pretende rescatar diversos aspectos de nuestra memoria.

Escritor originalísimo y de un estilo popular, pese a no pertenecer al pueblo, sino a una incipiente clase media, escribió inconscientemente, una vez más, insolentes e hilarantes periódicos de

**La reedición de dos cortas novelas del periodista satírico, escritor y dramaturgo de la segunda mitad del siglo XIX, Juan Rafael Allende, permite volver a apreciar el singular, rotundo y ácido humor de uno de los grandes escritores críticos que ha tenido nuestro país, tan inclinado a las medias finas.**

caricaturas y venos burlescos dando abarabada la contingencia de las últimas décadas del siglo XIX. Algunos de ellos eran de escasa duración, y entre los más conocidos se cuentan "El Padre Cobos", en diversas épocas; "El Ferrocarrilero", "El Padre Padilla", "El Jeneral Pillo", "El Sacalón" y otros, editada entre 1875 y 1903. Dentro de ellos, la columna o el verso de un estilo cercano al de los "pustos" ocaultares, acompañaban a los caricaturas de dibujantes de análogo ingenio, como Benito Sastarica y Luis Fernando Rojas.

Como se podrá deducir a algunos sospechar de algunos de otros nombres, uno de los blancos favoritos de su pulso era la Iglesia Católica, en un momento en que un punto clave del debate nacional era la lucha entre éste y el Estado por temas como la educación, el matrimonio civil y los cementerios laicos. Juan Rafael Allende no desperdiciaba oportunidad de atacar la intencionalidad del cura en asuntos de la vida nacional, y criticarlo en aspectos como su hipocresía.

### PERIPECIAS CANINAS

En su faceta de empresario y autor teatral, Allende muestra también otros aspectos de su ideario, como en la comedia "El Jeneral Daza" (1879), en la cual evoca el patriotismo chileno en la Guerra del Pacífico, aprovechando como no, de retrato del enemigo. En uno de sus actos, "La República de Jovita", ataca al gobierno del presidente José Manuel Balmaceda, a cuya causa, sin embargo, se convirtió incondicionalmente, editando incluso un periódico en su apoyo, "El Recto", durante la Guerra Civil de 1891.

Genial de donación y subterfugio es, para él, nuestro bajo pueblo, a quien ante generoso a la hora de defender a la patria, aunque dividido y humillado por los poderosos. Juan Rafael Allende se encuentra entre los fundadores del Partido Demócrata (1887), el primer que intentó representar a las capas medias y bajas de nuestra sociedad; por ello, no es de extrañar que quisiera volverse del personaje de un con, como metáfora del "trato" sufrido y vagabundo, para su novela "Memorias de un perro escritas por su propia pata", publicada originalmente en forma de folletín en el periódico "El Fonco Píctico", en 1893.

Nuestro asunto en cuestión va cambiando de nombres a medida que se va leyendo, pero su nombre original es, significativamente, "Kempedón", sus peripecias van desde vivir con una viuda que lo quiere como mascota, sino para suplir su falta de compañía masculina, hasta un convento cuyos monjes tienen algo de poco que decir de calidad.

El anticlericalismo de este autor aparece a la menor provocación, lo mismo que su conversión a Balmacedismo, como cuando nuestro perro encuentra por amo a un ex militar, quien le enseña la nueva lógica del "orden



Evacuación de las tropas saqueadoras después del triunfo congresista en la Guerra Civil de 1891, publicada en uno de los periódicos de Juan Rafael Allende. Este autor condenó repetidamente estos hechos deplorables, donde estuvo a punto de perder la vida; este episodio aparece también descrito con singular ironía en su novela corta "Vida y milagros de un pije".



La reedición de "Memorias de un perro escritas por su propia pata", de Juan Rafael Allende (Tajarar Editores, 2002), pone nuevamente a disposición del público un pequeño pero concentrado exponente clásico de la literatura crítica chilena.

# La vuelta de un clásico de la literatura satírica chilena [artículo] Piero Castagneto.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Castagneto G., Piero

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La vuelta de un clásico de la literatura satírica chilena [artículo] Piero Castagneto. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile