



## OSCAR HAHN O EL ARTE DE MIRAR

W. Nick Hill

Universidad de Oklahoma

"Visión de Hiroshima" se destaca en la obra completa de Oscar Hahn (Chile, 1938) porque concentra toda la trayectoria de su *Arte de Mirar*<sup>1</sup> que es también un arte de mirar, e ilumina su propia factura y la de la mayoría de los textos de Hahn; esto es, el entrecruce de dos códigos poéticos: el tradicional, renacentista y barroco, y el de la modernidad. Como ha dicho Enrique Lihn en su "Prólogo", la obra de Hahn resulta ser una "repetición original" de sus fuentes, sean éstas textos modernos o "relecturas espontáneas" de los clásicos (14-16). En el amplio contexto visual proyectado por *Arte de Mirar*, la visión surge de la metamorfosis de dicha "repetición" en una doble óptica que enfoca el pasado y ve más allá del presente.

Al recorrer los espacios líricos de *Arte de Mirar*, se hace más y más evidente que el antiguo motivo, "la mirada que enciende", se ha convertido en "la mirada que incendia". Esta fórmula corre paralela a la proyección "visionaria" de *Arte de Mirar*. Pretendemos, por lo tanto, la metamorfosis del motivo, que registra estadios significativos en su desarrollo, interpretando aquellos textos que preparan la "Visión de Hiroshima". Por otra parte, la temática amor-muerte, signada por la fórmula "La mirada que enciende", se vincula con la "visión" que manifiesta el libro *Arte de Mirar*.

### LA MIRADA

En sus inicios la mirada compartía la amplia base cultural de la filosofía neoplatónica y de la ciencia humanística, acusando toda una mecánica espiritual bajo la cual debía funcionar el amor:

<sup>1</sup>Oscar Hahn, *Arte de Mirar*, "Prólogo" de Enrique Lihn (Buenos Aires: Hapsonémica, 1977). Las citas y referencias siguen esta edición a cuyas páginas remitimos entre paréntesis. Otras ediciones de esta obra, que reúne dos libros anteriores: *Eda Nova Nova* (1961) y *Agua Final* (1967), son, la de Santiago (Nacimiento, 1979) y la de Lima (Rutay, 1981).

# "Manuel Lacunza y el milenarismo". [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Manuel Lacunza y el milenarismo". [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile