



5/5/07

En el Nombre del Padre

10.03.9

- En su primera visita a la Feria del libro de Santiago, Héctor Aguilar Camín presentó su última producción, "El resplandor de la madera", y se refirió a la contingencia intelectual de su país:

Así su gran trayectoria periodística, Héctor Aguilar Camín se ha ganado por la literatura, a la que ha ingresado a través de varios frentes: novela, cuento y ensayo.

—Siempre se ha visto a México como el portavoz estandarte de la cultura. Sin embargo tendrá sus falencias, como el poder que ejerce el Estado a través de ella...

—Otro que el poder cultural básico de México ha sido puesto por el Estado. Quizá el problema es que hay demasiadas facilidades. Prácticamente nadie se queda sin publicar un libro, lo cual abarata el boleto de entrada y permite el acceso de mucha gente sin que estén comprometidos con la calidad de aquello. Por ello, la base de participación en la cultura es muy amplia y todos tienen una oportunidad. Si uno quita lo que el Estado ha hecho en México, se queda sin zonas arqueológicas, sin orquestas sinfónicas, prácticamente sin teatros, sin salas de cine, el 70% de las instituciones públicas. Creo que una de las grandes virtudes de México, comparativamente en América Latina, es que el Estado ha sido muy activo culturalmente, aunque esto se pueda deber a la búsqueda de legitimidad, al pragmatismo o la coherencia.

"Ahora, cuando hay un régimen democrático y los poderes realmente coactivos del Estado están muy disminuidos debido al ambiente de gran competencia política, la verdad es que no alcanza

a ver más que virtudes en esa instalación cultural".

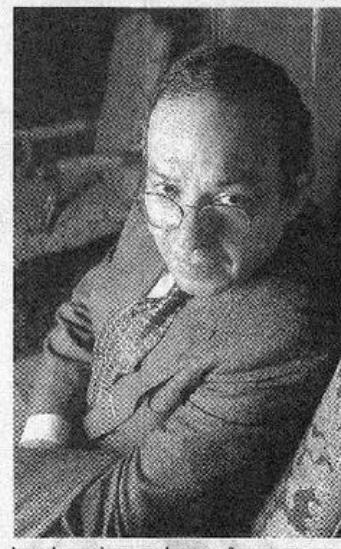
—Considera que en tu novela está presente esta idea del poder?

—No, porque se trata de la ausencia del padre, no de una ausencia simbólica o de la encarnación de una entidad estatal. Es punto de partida de la historia de la familia donde el padre es o una gran ausencia o una presencia excesiva. La novela discurre sobre cómo a través de las generaciones se infringen estas opresiones familiares y al final hace la posibilidad de una reconciliación. Claro, un lado de la historia es la herencia de las políticas o simbólicas del poder en América Latina, pero no ha sido mi intención".

"Méjico es un país de unos 100 millones de habitantes, o sea, de unos 100 millones de padres y madres. Hay 40 millones de ellos con padres ausentes, ascendidos por la madre. Ese vacío tiene una influencia decisiva en el ámbito público y en la actitud de los mexicanos frente a la autoridad, a la familia, a la religión, a la sociedad. Pero una buena parte de los problemas que tenemos en México —la proximidad a lo ilegal o la falta de claridad en los compromisos interpersonales—, deben venir de esta lesión original".

—¿Cómo son las mujeres de tu novela?

—"Esto es una historia sobre hombres, sobre cómo ellos no saben lidiar con sus emociones. Son unos analfabetos sentimentales yandan todo el tiempo corriendo en



CAROLINA ANDONIE DRACOS

búsqueda de unos logros que le parecen, al mismo tiempo, inaplicables e insuficientes. Pasan por sus emociones y sus anhelos como por un trámite, sin tiempo para detenerse. En ese sentido, las mujeres

figuran como personajes secundarios en el frenesí de estos locos. Sin embargo, esto no quiere decir que sean realmente poco importantes. Ellas tienen su propia dignidad y son las efectivas catalizadoras

ras de la humanidad de esos hombres. Ellos sólo alcanzan su momento de plenitud a través de las mujeres. Toda la novela está construida sobre la decisión de una mujer, Anna Barudi, por reconciliarse a dos hijos. Esa es el dispositivo de la novela. Sin ello, no podría existir".

—¿Cuál es la relación con su mujer? (Angeles Mastretta)

—Ella ha escrito cinco libros, entre ellos dos novelas; yo cinco novelas y dos libros de cuentos, y siento que no existe competencia ni imitación. Es muy fácil vivir con Angeles, porque es una escritora original con la que no hay que condescender. Lo que sale de su máquina es bastante bueno, no necesita un lector conyugal. Ahora bien, yo no soy estable, pero eso tiene que ver con que hemos construido estúpidamente grupos anclorados en el ámbito de la cultura".

"Angeles no ha recibido una buena crítica en Méjico y, sin embargo, es una buena escritora. Tiene el reconocimiento de los lectores y no el de los críticos".

—¿Cómo se relaciona la prensa con la crítica académica?

—Muy mal. La crítica mexicana es muy pobre, salvo por tres o cuatro personas que están bien armadas intelectualmente. Sin embargo, no hay una incidencia de lo que se publica en los periódicos ni en las ventas ni en el público. No hay una academia capaz de generar continuos estudios críticos de amplia calidad. Lo que existe es una cultura tan desorganizada, vaga, con multiplicidad de autores de todas las generaciones, y un enorme volumen de libros publicados".

Carolina Andonie Dracos

EN MEXICO, 6-XI-1999 P. C/4

En el nombre del padre [entrevista] [artículo] : Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el nombre del padre [entrevista] [artículo] : Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile