



El Mercurio Santiago 20 enero 2004
p. 10 supl.

549261

Aleixandre Abierto de Alma

POR JESSICA ATAL

UN acertado título encontraron los "herederos" de Vicente Aleixandre para publicar una pequeña selección de los poemas fundamentales del poeta español. **Antología Personal** atraviesa su esencia, su obra más sentida. Aquí están los temas claves de toda su creación: el misterio, el amor y la muerte.

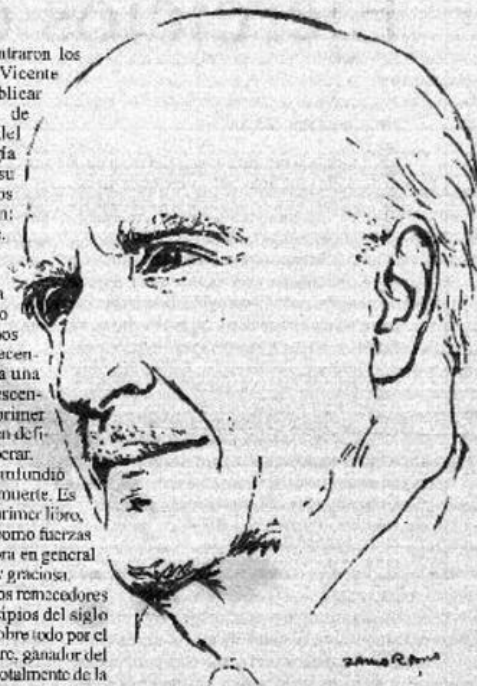
Vicente Aleixandre empezó a escribir alrededor del año 1925, mientras se recuperaba de una grave enfermedad. Este conciso libro comienza recogiendo algunos poemas de esa época de convalecencia, cuando el autor rememora una niñez limpia e ingenua, su adolescencia dulce, la aproximación a un primer retrato de sí mismo y el tiempo, en definitiva, que se fuga sin hacerse esperar.

La enfermedad, sin duda, le refundió tempranamente el sentido de la muerte. Es así como en *Ambito* (1928), su primer libro, el mar y la noche ya se debuten como fuerzas violentas y rugientes. La metáfora en general es atrevida, sin dejar de ser bella y graciosa.

A pesar de verse influido por los romacedores movimientos artísticos de principios del siglo XX —simbolismo, futurismo y sobre todo por el surrealismo—, Vicente Aleixandre, ganador del Nobel en 1977, nunca se desliga totalmente de la fuerte tradición lírica española.

En *Pasión de la tierra* (1935) y *La destrucción o el amor* (también de 1935 y obra por la cual recibió el Premio Nacional de Literatura), encontramos a un poeta que se ha abierto el alma, colgado "guimaldas", exhalado "suspiros". No le tiene miedo a nadie y exige: "Amame. Amame". Hace estallar la palabra cuando declara: "La verdad es una sola. La verdad no es perdon, es evidencia, es destino que ilumina las letras sin descarga, de las que no se pueden apartar los ojos".

Como les ocurrió a varios autores de la Generación del 27, la poesía de Aleixandre estuvo prohibida en España entre 1936 y 1944. Pero el impacto de la Guerra Civil no la hizo, en ningún caso, desaparecer. El veto sólo motivó una propuesta poética mucho más audaz.



naturaliza metafísica— que nos hace vivir y saltar contados al vacío. Nos eleva, aunque sea fundiéndose y fundiendonos en el mundo de la noche.

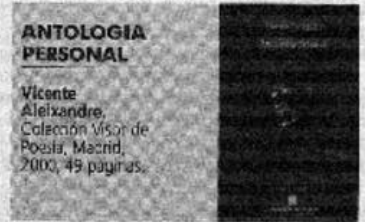
Antología Personal finaliza con dos poemas grandiosos, profundos: «Para Quién Escribo» y «Rostro (Imag)». Aquí se reflejan conocimiento y experiencia. El primero llega a los lectores (y al no lector también, pero para entender esto es necesario leer el poema) como si Aleixandre lo hubiera escrito pensando en cada uno de ellos. Así lo dice: "Para ti y todo lo que en ti vive, yo estoy escribiendo". El segundo, por otra parte, parece haber sido escrito para sí mismo, como un último grito, "un alarido", una nota de suspenso ante "la gesticulación sin tiempo".

Para terminar, unas palabras sobre esta bonita colección de Visor. Cada libro viene acompañado de un CD en el cual escuchamos a los propios autores leer sus poemas. Sin duda, este elemento la hace muy atractiva pero tiene sus riesgos... Me acuerdo de una amiga italiana, admiradora incondicional de Neruda. Me contó una vez lo emocionada que estaba cuando supo que podía comprar, en aquella época, un casette con la voz del propio Neruda leyendo su poesía. Pero el encanto no duró mucho. Desapareció apenas escuchó ese agónico lamento: "me gustassissimas cuando caaallas porque estáas como auscente...".

Tal vez la voz de Neruda no es de las más seductoras. Afortunadamente, la de Aleixandre tiene energía y no se hace pesado escucharlo. Al contrario, va agarrando un ritmo ágil y fervoroso que conmueve, a pesar de algunos pasajes elípticos o desoladores. Visor ha hecho un gran aporte al devolvernos, a través de estos discos, algo tan propio de ella: su oralidad. Siempre, además, dan escalofríos y se sienten de manera especial los poemas en vez de su primer dueño, el poeta.

En *Nacimiento último* (1953), el tono es eufórico. El cántico fluye alegre y generoso. Y el espíritu se torna romántico, ciegamente enamorado. Pero el hechizo no dura para siempre: "Hermoso es el reino del amor, pero triste es también", escribe en *Historia del corazón* (1954), donde vuelve a recuperar la realidad del equilibrio leve, la sensatez del tiempo ligero, de la eternidad que sólo dura un instante.

Curiosa, o magistralmente debiera decir, la poesía de Vicente Aleixandre tiene "olor de existencia". Une y reconforta, nos libera de la culpa original del ser humano, nos libera de la miserable condición de "pequeño escarabajo", "diminuto captor de lo que nunca puede aspirar al vuelo". La dolorosa relación del hombre con el cosmos es combatida con un lenguaje existencial y expresivo — sobre todo en la creación tardía de



ANTOLOGÍA PERSONAL

Vicente Aleixandre, Colección Visor de Poesía, Madrid, 2000, 49 páginas.

10.025

Aleixandre abierto de alma [artículo] Jéssica Atal

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aleixandre abierto de alma [artículo] Jéssica Atal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile