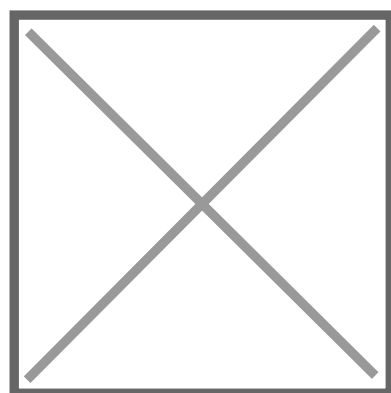




ALONSO, DAMASO. *Hijos de la ira*. (Colección Austral, A.134, Espasa Calpe, Madrid 1991. Edición de Fanny Rubio).

En uno de sus libros sostuvo Dámaso Alonso respecto a *Hijos de la ira*: "He dicho mil veces que es un libro de protesta cuando en España nadie protestaba. Es un libro de protesta y de indagación. Es una protesta universal, cósmica, que incluye, claro, esas otras iras parciales... Habíamos pasado por dos hechos de colectiva vesania que habían quedado muchos años de nuestra vida: uno español y otro universal, y por las consecuencias de ambos yo escribí *Hijos de la ira* lleno de asco ante la estéril injusticia del mundo y la total desilusión de ser hombre" (*Poetas españoles contemporáneos*).

En efecto, el poemario de Dámaso Alonso cumple con lo sostenido por su autor: además de ser una referencia inmediata al contexto generado por la guerra civil, lo es también respecto a un contexto mucho más amplio, universal.

Hijos de la ira tiene un lugar importante en la historia de la lírica española contemporánea. Cumple el rol que tuvieron en novela *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo J. Cela y en dramaturgia *Historia de una escalera* (1949) de Antonio Buero Vallejo.

Luminador resulta recordar *Insomnio*, poema que abre *Hijos de la ira* y cuyo contenido y técnica ilustran el texto en su integridad. Escrito hacia 1942, entrega la visión de un Madrid formado por un millón de cadáveres -que es la población que en ese entonces tenía Madrid. La capital española es así una ciudad de muertos. El horror, la angustia, el dolor se enseñorean en ese espacio estremecedor. Resuenan las palabras del romántico Mariano José de Larra (*Un día de difuntos de 1836*) y el ambiente físico y espiritual heredado de la guerra civil.

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según los últimos estadísticos).

A veces en las noches yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,

y paso largas horas oyendo al huracán, o ladar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la uba caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,

por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid.

10002

Fern (1972 Sem. 1994)

RCE3782

p. 171

518022

Hijos de la ira [artículo] Patricia Guerrero B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero Baeza, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hijos de la ira [artículo] Patricia Guerrero B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile