





Nuevo elenco en *Lo crudo...*: los ritos ocultos del poder

TEATRO

Lo crudo, lo cocido lo podrido

Autor: Marco Antonio de la Parra. Chileño. 1978.
Director: Gustavo Meza. Teatro Imagen. Sala Cañón
Hortelano. De martes a domingo a las 19.30. Elenco: Coca
Rudolph, Juan Casas, Tránsito Fornata, Sergio Madrid y
Alicy Zúñiga.

Era el año 1978. Habían pasado diez meses desde la primera lectura del guión, por el elenco de la Universidad Católica, hasta su estreno en el teatro Imagen, dirigido por Gustavo Meza. La obra del séquito de Marco Antonio de la Parra, *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* hizo ariscar la nariz del entonces rector Jorge Swett, quien consideró que contenía "groserías y ofensas que la universidad no puede defender".

Los profesores, encabezados por Eugenio Dietborn, director de la Escuela de Teatro (hoy fallido) protestaron por ese "atentado a la libertad académica" (HOY N° 58). Acto seguido, el autor y director tuvieron que emigrar y conseguirse otros actores y otra sala. En noviembre lograron mostrarla al público y desatar polémica y aplausos igual como los provocó *Mafetangos*, obra anterior de De la Parra y *La secreta obsesión de cada día*, del año pasado.

Ahora, cuando el teatro Imagen celebra su décimo aniversario ("que más que una prueba de supervivencia es un acto de tozudez", según Meza), reponen *Lo crudo...*, por la que Gustavo Meza recibió el premio al Director del Año, que le dio el Círculo de Críticos en 1978, junto a *El último tren*.

Todo ocurre en un restaurante santiaguino donde hubo tiempos mejores, llamado "Los inmortales". Dos garzones y un *maitre* se someten a una serie de juegos macabros, ritos absurdos, peleas y castigos mutuos, mientras esperan la aparición de un antiguo cliente, "don Estanislao Ossa Miya" —ex senador y candidato a la Presidencia—, personaje corrupto, último vestigio de una casta destinada a desaparecer.



Cine en Utopía: una escena dentro de otra

De la Parra explora la veta del poder, las raíces ocultas del autoritarismo, el enfrentamiento entre dominante y dominado, entre explotador y explotado. En *Lo crudo...* indaga a través de personajes deformados, en la lógica de un sector social conservador habituado al poder económico y político y en torno al cual giran personajes populares que reproducen tradiciones difíciles de cambiar.

Además de celebrar su cumpleaños, el teatro Imagen quiso dedicar este estreno, el 3 de julio, al levantamiento del estado de sitio y en homenaje al Colegio de Periodistas, A.M.F.

Lo crudo, lo cocido y lo podrido [artículo] A.M.F.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. M. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo crudo, lo cocido y lo podrido [artículo] A.M.F. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile