



Ha concluido el año 2000 de manera silenciosa y casi silenciosa en los términos y platillos con que fue anunciado en una plenaria de especulaciones, predicciones, conjeturas y celebraciones apoteósicas que nos empujaron de suaves y esperanzadas para este nuevo milenio que iniciamos. El año 2000 fue complejo pero también productivo sobre todo en el plano local y en particular en la literatura, dando como nunca fue un año de encuentros, ediciones, tertulias, encuentros poéticos, antologías y otros eventos que revitalizaron el alicio del panorama literario de manera vigorosa. Al recomenzar toda esta saga de enemigos y publicaciones, cronológicamente debo empezar por el libro "Cargos de Madrugada" presentado en marzo en los salones de la Corporación Cultural de Curicó, ocasión en que el escritor y ensayista Samuel Maldonado de la Fuente hizo un interesante análisis del libro presentado, además se generó un polémico debate con las intervenciones del músico y filósofo Esquivel Tapia.

Luego gracias a las gestiones de un destacado poeta, don Alejandro Méndez y a los esfuerzos de la directiva de la Comisión Provincial de Cultura se realizó el más importante encuentro poético del año con la presencia del que sería el Premio Nacional de Literatura 2000 el poeta Raúl Zurita quien compartió con la comunidad curicana y con los nuevos poetas locales. Posteriormente la Sociedad de Escritores de Curicó (SEC) lanzó dos antologías poéticas, importantes publicaciones que resumen nuevas voces poéticas. Casi a la par la sociedad de escritores "René Lillo Echazú" inicia sus actividades con animadas tertulias donde se invitaba a poetas de la región a presentar sus libros, así el caso del poeta linariense Mario Villagrán Pinochet quien presentó su extenso libro "Al escribir" en una animada cena-tertulia en pleno invierno, que congregó a los más connotados poetas de la ciudad en el Centro Cultural IANSA.

Sin embargo, no solo el patronato oficial presentó sus frutos literarios también en los estratos de la marginalidad cultural el "Underground local" si se quiere dio sus pasos en el mundo de las letras, así como el juvenil ex integrante de una banda de Heavy Metal adolescente a

"Poesía curicana: Balance de un año fructífero"

insolente poeta menor, Eduardo Leyton Pérez desafiando todas las convenciones vigentes por el lanzamiento de su antología "Unverso quebrado" en un conocido botone de la zona Sur de la ciudad. Leyton personaje ya en el desaliado continente publicó este polémico libro que es una suerte de recopilación de citas, recuerdos, manifestaciones y proclamas "metáforas" lanzadas en un rollo de estilos y propuestas estéticas que no convienen suficiente al gusto de los entendidos, salvo a algunos críticos y periodistas más avezados que buscan algo dentro en provincia.

Más bien dentro de las tradiciones líricas y poéticas de los últimos 30 años se inscribe el nuevo libro del poeta y gestor cultural Samuel Maldonado de la Fuente quien con su libro "Poesía de tiempos invisibles" hypotiza calidad y agudo sentido estético a la poesía curicana y a su oficio literario que se ve legitimado con este libro de profundo y hondo alcance. Por otra parte Samuel Maldonado continúa trabajando en su libro "Historia de la Literatura Curicana" importante obra que hace años está en proceso.

Pero en ese momento no solamente en libros la literatura curicana se expresa, también la radio se vio invadida con sus cavilaciones y versos al desmoronarse en "Radio Condell" bajo el alero de Juana Cerveto un interesante programa que es dirigido por el poeta Jaime González Sepúlveda. En Radio Condell también se efectuó un taller literario dirigido por el poeta Juan José Bustamante, que contó con el auspicio de la Agrupación Cultural "Francisco Vilela".

Por su parte la Sociedad de Escritores de Curicó (SEC) siempre activa con publicaciones, reuniones y tertulias realizó un ciclo de dos últimos en la Biblioteca Municipal "Tomás Guevara Silva" y en el Instituto Profesional La Araucana (IPLA) donde abordaron la vida y obra de importantes poetas chilenos como Pablo Neruda y Pablo de Roksa, poetas españoles como Federico García Lorca y Miguel

Hernández y a la cantautora y folklorista chilena Violeta Parra. En estas actividades destacada fue la participación de su directiva encabezada en los escritores y poetas Cristina Alajó Luna, Antonio Níñez Benítez y Sergio Moreno Chaparro, este último destacado poeta cultural de Santiago Familia y presidente de la autodenominada Comisión Provincial de Cultura. Sergio Moreno que destaca como poeta y prosista ha organizado un taller literario en la Casa de la Cultura que congrega a numerosos jóvenes.

Otro taller literario de mucha altura cultural es el que organizó la académica y escritora Juana Mellado en su elegante departamento, bajo la luz de la luna que congrega a numerosos jóvenes y poetas. En este taller Enrique Lafontesada, este taller es sumamente destacable dada las notorias calidades líricas y culturales de Juana Mellado quien con un exquisito sentido y delicado sabe guiar en el proceso mundo literario.

Pero el ritmo de las publicaciones es vertiginoso e incesante, es así como el poeta Juan José Bustamante, recita su libro "Reincarnación en Océano" una obra lírica que recoge el testimonio y la nostalgia de la década de los ochenta y sus conflictos personales, provincianos, sociales y políticos, en la vez angustiada y poética de Jaime González y poética de Jaime González.

Pronto otra vez casi extinguida de los ochenta publicará su primer libro, después de un silencio literario de casi diez años, me refiero a la poeta Rosalía Flores, quien da a luz su primera obra literaria titulada "Invierno" texto marcadamente sexual, ya que está clasificado por la misma autora como "poesía erótica", una especie de recopilación de experiencias y miradas subjetivas donde la sexualidad abunda, exhibicionista, torrencial y coartado en palabras poéticas recrea una atmósfera de delicado intimismo con un lenguaje sencillo y básico que aún así alcanza un notorio climax poético aplicado así por su ciudad y desahogada expresión que contrasta en los sentidos con distintos consecuen-

cias. Sin duda un libro no apto para almas sensibles y recalcadas. Sin embargo, debemos precisar que si bien este libro rememora los acontecimientos y poetas literarios de Curicó, a nivel nacional donde hace muchos años que se escriben y mejor, tanto en prosa y poesía pensamos en la escritora Rita Barrios o incluso en la poeta Isabel Gómez quien con sus libros "Publinterio" (1983) y "Perla de marcos" (1985) se ha anticipado con mayor logro que el libro de Rocío Flores que de todas maneras debe ser considerado.

Y por último menciono este prolífico año para la poesía Jaime González Sepúlveda personaje heterodoxo de la poesía y la tertulia curicana arrebatado con su tercera publicación poética titulada "La Bida es Vella" un libro que sin pretensiones literarias se convierte como la mejor obra literaria del año en este Curicó tan plácido en poetas y narradores. Este bello libro que se inscribe sin darse cuenta entre los mejores trabajos de la última década se exhibe y vende en el nuevo centro cultural y literario llamado "Zapúñ" que ha emprendido como una exitosa aventura cultural su activa

y creativa hija la periodista Pilar González, especie de musa del acontecer cultural y literario de la juventud curicana. "La Bida es Vella" está dotada de una percepción ultra poética que convierte las cosas más pedestres en brillantes y dulces soles de poesía con el particular estilo de Jaime González hombre de vida y acciones, cuyo conocimiento de causa lo convierte en un "Bem Dios" al decir de Vicente Huidobro.

De esta manera concluye el año 2000 con estos profundos e importantes acontecimientos culturales y literarios que dan cuenta de nuestra realidad y desarrollo en el mundo de las letras. Sin embargo, llama la atención el silencio, olvido, inactividad de importantes y emergentes poetas curicanos, nada sabemos de Elba Abello, Luis Correa Rojas, Iván Lozano, y otros más, felices exponentes de una de las generaciones más prolíficas y fructíferas de la poesía, como es el caso de la "Generación de los 80" aquella que se congregó en el taller literario de Orlando González y en el grupo "Hecaton" o bien integró las tertulias del gran poeta "Mucilo" curicano, Juan Andrés Sepúlveda controvertido, legendar

rio y creativo vato que sin embargo al momento de su muerte no dejó ninguna obra publicada solo su místico texto arcaico llamado "Confesiones" (1989) que exprime los prólogos y comentarios de Holo Vanegas.

Pero si sabemos algo de un poeta cercano a esta generación, me refiero a Rodrigo Alarcón importante valor de las letras de provincia, pero a que nació en Saucal es curicano por adopción, autor de un libro publicado "Escritos en la Arena" (1981) y varios medios que por lo que sabemos está en trámite de publicar uno el próximo año. Alarcón ha sido ganador de importantes concursos nacionales de poesía y es considerado como uno de los valores emergentes de la región.

Con este breve y sucinto recuento anual de la literatura curicana damos cuenta de lo activo y productivo que ha estado el año 2000 que recién ha concluido dejando la vara muy alta para este 2001 que iniciamos que parece que no nos va a defraudar, siguiendo con éxito las ansias de Orfeo y Homero.

Rodolfo de los Reyes Recabarren

Poesía curicana, balance de un año fructífero" [artículo]

Rodolfo de los Reyes Recabarren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía curicana, balance de un año fructífero" [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile