



"La muerte de Alone" Escritores lloran al maestro es una institución que desaparece"

DESPUES de una misa que se oficiará a las diez de la mañana de hoy en la Iglesia de San Ignacio, ubicada en calles Alonso Ovalle y San Ignacio, se efectuarán los funerales del conocido crítico literario y escritor, Hernán Díaz Arrieta, Alone.

Alone falleció el pasado martes 24 a las 20 horas en su domicilio de calle Beauchef, donde residía junto a su sobrina Elena Huerta Díaz.

Nacido el 11 de mayo de 1891 en la ciudad de Santiago, Hernán Díaz Arrieta, aunque era soltero, para sus colegas "éste estaba casado con la literatura". Y a la literatura no bastó amarla. Este amor debía sacrificarse con el matrimonio. Al igual que el Cid dice el presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, Luis Sánchez Latore, Alone ha sido varón de una sola mujer. No en balde la literatura ostentó nombre de mujer. Pero estar casado con la literatura implica algo más que honrarla a toda hora. Supone, esencialmente, consagrarle la vida. Hay quienes viven de la literatura, quienes la explotan e, inclusive, hay quienes viven para la literatura. Alone ha vivido para amarla. ¡Felices los que escudados en dicho amor, alcanzaron a tocar con la mano el cielo de un comentario de Alone!".

En 1959 recibió el Premio Nacional de Literatura. Sin embargo, él prefirió refugiarse en su permanente silencio y "huay", literalmente, de Santiago. Se refugió en el fondo de su amigo Dolores Echeverría, lo que fue motivo de comentarios acerca de su posible romance con la ciudadana.

Pero Hernán Díaz Arrieta permaneció soltero y siguió

viviendo, más adelante, con su hermana Rebecca de Echeverría, en una melancólica casa ubicada en Beauchef 1036. Ella murió, pero él siguió viviendo allí, en una solitaria casa sólo atravesada por escasas personas, pues prefería la soledad y el silencio.

Dice de él el escritor Braulio Arenas en su libro "Escritores y escritores chilenos": "Alone ha manejado con prudencia y destreza, esa aguja de marcar que, nos imaginamos, debe ser la crítica literaria. Con elegancia, más bien. Con eficacia, desde luego. Su libro de navegación ha registrado las altas y las bajas mareas de estos últimos cincuenta años. Lo que nos es poco decir o, mejor, lo que no es poco escribir. Su agorero procedimiento (frase, estilo) le ha permitido que nada advierta al mecanismo de su lección, sino la lección misma. No la vagancia del escritor por escribir, sino la certeza del escribir por comunicar. Alone, más que exhibición de inteligencia, nos ha entregado un resultado de inteligencia. Porque así que ningún escritor importante ha quedado afuera de su carnet, como tampoco ningún movimiento, escuela o tendencia. Ahora este barco de lujo ha llegado a buen puerto, para hacer allí, el resumen de la calma plácida y la tempestad, del arrecife y de la playa lisonjera, del naufragio y de la feliz navegación".

"UNA INSTITUCIÓN"

Para el presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, Luis Sánchez Latore, la muerte de Alone "es una institución que desaparece. El solo como crítico, como testigo del desarrollo de la literatura de Chile en 50 años, fue un baluarte, una generación completa desaparece con él. Le tocó estimularla, guiarla, orientar a muchos de su generación y después de una vida consagrada a las letras".

Sánchez Latore opina que Hernán Díaz Arrieta "es toda una época de la literatura chilena. Por mucho más de medio siglo, o por decirlo mejor, a partir de su juventud, Alone adquiere en Chile el prestigio de una magistratura pública. Contribuyen a la fuerte expansión de su talento, cualidades eminentemente personales, intransferibles, únicas; el auditorio nada común conquistado por la alta tribuna de la prensa y el poder social de que todavía se halla investida la literatura en los primeros años del siglo XX, como consecuencia del dominio que ejercieron sobre ella los cabezas más firmes en la conducción política e intelectual de este país durante la centuria anterior".

"Fue el crítico por antonomasia. No hay duda que ha sido brillante. Fue un gigante de nuestra literatura. Tal vez, el último".

"¿CÓMO ESTÁ ALONE?"

Hernán Pollete Vares, de la Academia Chilena de la Lengua, señaló al saber la noticia de su muerte: "Hacia tiempo que la enfermedad y la vejez habían acallado la voz de nuestro gran solitario y en los corrillos literarios o amistosos siempre surgió la pregunta: ¿Cómo está Alone? Y le pregunte, con qué una esperanza que aquella mente, que fustigó a tantos, continuara lúcida y que este testigo siguiera presente. Aunque lo supiéramos semínguido, vacilante entre espacios de luz y espacios de sombra, su presencia alentaba esperanzas, la cierto que ya nos habíamos acostumbrado a no encontrar sus crónicas en el lugar de siempre, pero eso no impedía huscarlos como esperando una milagrosa reaparición. Se le echaba



UNA DE las últimas fotos de Hernán Díaz Arrieta, Alone.

de menos. Se le echó de menos".

"Entre sus crónicas personales hay obras maestras: 'Las compañías de Nuestra Señora', 'Treinta horas en Madrid' y 'Jerónimo', para dar unos pocos ejemplos. Irónico, emocionado, descriptivo, brillante o mediatizado, Alone adaptaba el vuelo de su pluma a las circunstancias de cada crónica o de cada evocación. Era un maestro que poseía el raro don de la palabra escrita".

SIN DISCURSOS

Los funerales se realizarán en el Cementerio Católico, probablemente sin discursos, según un miembro de la Sociedad de Escritores: "por petición en vida del propio Alone, a quien no le gustaban los discursos". Sin embargo, se estima que, al menos, un representante de la citada Sociedad y uno de la Academia Chilena de la Lengua pronunciarán algunas palabras antes de proceder a su sepultura.

"La Muerte de Alone es una institución que desaparece" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Muerte de Alone es una institución que desaparece" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile