



## Edmundo Villarroel Lleva Sus "Pecados" a Venezuela

Hablar con Edmundo Villarroel, autor de "El degenerista" y "Agamos el amor", es ir descubriendo un mundo interesantísimo. Abogado y periodista, dejó de lado ambas carreras para dedicarse de lleno a la pasión de su vida: el mundo del teatro y de las letras. "Empecé a vivir realmente cuando me saqué la corbata y me entregué a la tarea de escribir teatro".

El éxito lo alcanzó de inmediato en un primer plano. Sus dos obras estrenadas tuvieron excelente acogida —especialmente "Agamos el amor" que se mantuvo con años en cartelera. Sin embargo, eso no lo envalentó y

sigue sumergido en su mundo de libros y estudio. Porque Edmundo Villarroel condensa, según sus propias expresiones, un verdadero rutilio de biblioteca, que le da cuanto papel escrito exista en el mundo. Y escribe con una dedicación tal que sus obras tienen un largo proceso de gestación y perfeccionamiento.

A pesar del éxito logrado en Chile, Villarroel se encontró con que no tenía en su país sala para ofrecer sus obras. Mal que afloja también a los hermanos Duvauchelle, Héctor y Humberto y Orestes Escámez y Jorge Rebel. Pasaron con un contrato de diez días y ya llevan más de un mes en cartelera.

Invitaciones para presentarse en el exterior. Así surgió una sociedad, que también comprende a Jorge Rebel, que tiene en perspectiva una gran gira, cuyo punto de partida es la ciudad de Lima.

### PUNTO DE PARTIDA

En estos momentos, Edmundo Villarroel se prepara a partir a Lima, donde se está presentando "Agamos el amor". Los encargados de la puesta en escena en la capital peruana son los Duvauchelle, Orestes Escámez y Jorge Rebel. Pasaron con un contrato de diez días y ya llevan más de un mes en cartelera.

—El éxito limeño ha sido sin precedentes. Es un fenómeno que está superando el impacto que produjo en Chile. Por lo menos la mantendremos hasta fines de febrero, señala el autor.

Las razones de este suceso Villarroel las centra en que en el Perú no se conoce el teatro de vanguardia.

—En un primer momento la obra sorprendió a los espectadores que asistían al teatro "Corral de Comedias". Luego esta sorpresa se transformó en éxito.

Aprovechando esta situación, el grupo estrenó un café-cancierito con las obras "El ojo público" y "El odio privado", en que Jorge Rebel se luce con una serie de canciones impresionantes. Y Edmundo Villarroel, que parte este miércoles, lleva en carpeta "El cherturas" de Victor Lennox, que él mismo dirigió y otra, obra al estilo del café-concert, que escribió especialmente para esta oportunidad, "Ni madame ni diva".

—Esta es una obra para cinco personajes que tiene una duración de una hora y que clasificaría dentro del absurdo cruel. En Lima la ofrecemos como café-concert, pero en Caracas la adaptaremos para un teatro.

—Porque la presencia del grupo en Lima no será permanente. A continuación deben proseguir en una gira que abarcará toda Centroamérica, Venezuela y Ecuador.

### MAS PECADOS

#### CAPITALES

Precisamente para Caracas, Villarroel tiene preparado un estreno que lleva el título de "Cuatro pecados capitales". Es una obra distinta, de gran fuerza, que se demora dos años en escribir.

—Es una pieza muy trabajada que me representa totalmente.

Es lo que más me satisface de todo lo que he escrito. El proceso de gestación fue duro para mí, ya que me produjo un reto y una desazón íntima muy grande. Me comprometí con la esencia humana en un proceso emboscado.

Esta obra representa para Villarroel algo muy especial. En ella encontró el estilo que andaba buscando.

—Las anteriores solo fueron balbuceos, queafortunadamente tuvieron éxito. Ahora puedo decir

que hay un mayor conocimiento de técnica y un estilo acabado.

### HACIA ATRAS

Esta es la quinta obra que escribe Edmundo Villarroel. De ellas solo dos han sido estrenadas hasta este momento. Pero la historia del autor no se remonta a estas cinco versiones.

Egresó de la Escuela de Derecho en 1964. Luego estudió periodismo y una vez finalizada la carrera viajó a Texas con una beca a un curso de "Sociología de las Comunicaciones". Más tarde fue al Instituto Politécnico Nacional de México para estudiar "Integración latinoamericana" y a la Universidad Autónoma del mismo país, a seguir "Literatura Contemporánea".

Una vez en Chile hizo clases de "Técnica de la Expresión" en la Facultad de Economía y fue director del Departamento Cultural del IREA, cargo que aprovechó para organizar varios seminarios internacionales, de carácter cultural, en Santiago, México y Panamá.

La labor de Villarroel siguió con una correspondencia cultural, dirección de la revista "Portal" y crítico literario. Para desembocar finalmente en su verdadera vocación de escritor. "Escribiré siempre, hasta el día siguiente que me muera".

Toda su vida habrá querido dedicarse a las letras, pero no lo pudo por compromisos. Poco a poco el momento que dejó todo de lado por su pasión —en 1968— se ha desvanecido un minuto.

—He comido esto como una vocación muy seria y profunda. Soy prusiano para mis cosas por lo que me impongo gran disciplina.

Esta se manifiesta en sus obras, que las escribe varias veces hasta estar completamente conforme. Además, dedica gran parte de su tiempo al estudio. "Hoy he sacado cinco años de estudio una obra diaria [literatura, arte, teatro]. No me doy cuenta hasta terminarla".

Como escritor Villarroel adopta el compromiso de escribirle al hombre del siglo XX —"por algo tengo 42 años"—. Razón por la cual hace teatro de vanguardia.

—Quiero plantear un teatro distinto. Es un reto no quedar al margen del proceso cultural mundial. Mi obligación es escribirle al hombre de nuestro siglo, por lo que tengo que renovarme. Todos los autores chilenos debemos renovarnos para no estancarse al teatro nuestro.

**Edmundo Villarroel lleva sus "pecados" a Venezuela :  
[entrevistas] [artículo]**

**AUTORÍA**

Villarroel, Edmundo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Edmundo Villarroel lleva sus "pecados" a Venezuela : [entrevistas] [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile