



Schlomit Baytelman:

“No importa que vengan a verme por mi desnudo, hallarán mucho más que eso”

◆ La actriz se prepara para debutar mañana en “Como tú me quieras”. ◆ Reconoce que está nerviosa: “Le tengo miedo al público, es como estar frente a un precipicio”. ◆ Pero, también, confiesa: “Nunca había hecho algo con tanto desenfado”.

Una decena de reporteros gráficos preparan sus cámaras y flashes... Todos están listos para la aparición de Schlomit Baytelman —a la que muchos han dado en llamar “sensual Schlomit”— en el escenario del Teatro Gala. No se trata de un estreno. Es sólo una especie de aperitivo de lo que será ésta, fijado para mañana. La obra se titula “Como tú me quieras” y tiene a su haber muchas páginas de publicidad: la actriz protagoniza un desnudo. Y, para aumentar la propaganda, fue censurada por los ejecutivos de un elegante hotel en que se iba a presentar.

La obra se basa en textos creados y también recopilados por Jorge Marchant. El joven escritor tomó textos de André Breton de “Conocimiento Carnal”; de la obra “Petronio”, perteneciente al vigesimotercer libro (el mismo de “El Satiricón”), y pasajes de la Biblia, entre otros.

Las coreografías son trabajo de Magaly Rovano. El vestuario es de Marco Correa, y las canciones, de Luis Advía.

Eugenio Guzmán se hizo cargo de la dirección y seis jóvenes elementos, de acompañar a Schlomit en este espectáculo, cuyo peso se deja caer sólo sobre ella.

Tanto el director como el autor lo han definido como “teatro-cabaret”. “Fundamentalmente —explica Guzmán—, es una obra que pretende entretener, pero a la vez provocar...”

Y ahí, sobre el escenario, aparece Schlomit... provocativa. Viste como Caperucita Roja, pero con una capuchera cortísima y con un tierno canastito a cuestas. La actriz ríe nervio-

sa. Habla para tratar de calmar la tensión que le provoca tanta cámara enfocando sus piernas, sus gestos sensuales.

Después de la sesión fotográfica —en que apareció como Jane, Judith, Caperucita Roja y en un cuadro titulado “Conocimiento Carnal”, acompañado de sugestivos gritos y grítes—. Schlomit no tendría problemas en reconocer: “Nunca había estado rodeada de tanto reportero gráfico. Me sentía atroz”.

“¡Esto no es chocante!”

Eugenio Guzmán explica que “Como tú me quieras” consta de varios cuadros hilvanados bajo la premisa de la sensualidad de distintas mujeres:

—Los textos de los diferentes autores representan tipos de mujeres que permiten jugar con las imágenes, el vestuario y el ritmo, provocando la impresión de un teatro total, con canciones, chistes y el acto impudico. Pero todo con la tarea noble de expresar cómo asumen distintas mujeres su sensualidad. Hemos hecho lo obsceno, obsceno; lo ceremonial, ceremonial. ¡Pero esto no es chocante!”

Schlomit: “Le tengo mucho miedo al público”

Schlomit Baytelman no deja de demostrar la molestia que le ha causado tanta publicidad a su desnudo. Pero no le importa que la gente llegue al teatro sólo atraída por ello: “Aquí van a ver mucho más que eso. Lo menos importante de todo es el desnudo. Lo que interesa es que la gente venga”.

Son 12 cuadros los que debe protagonizar. Dice que está nerviosa:

—Le tengo miedo al teatro en vivo. Frente a las cámaras soy bien valiente. Si tengo que saltar cuatro metros, voy y los salto sin problemas. Pero estar ante el público me hace sentir como que estoy frente a un precipicio. Siembro un respeto y un miedo tremendo.

—¿Será especialmente por la tónica



Así es la “Caperucita Roja” de Schlomit Baytelman.

de sensualidad que se le ha dado a usar en esta obra?”

—Siempre he sentido ese miedo al público. Le digo que le pasa a muchas actrices. Creo que me pasa porque soy muy insegura y porque le tengo mucho respeto al público. ¡Uff! Demasiado amor al prójimo.

—¿Qué quiere entregar Schlomit en “Como tú me quieras”?

—Alegria, mucha alegría, aunque aquí hay momentos muy dramáticos. También hay una sátira desatada. Son dos cosas en las que nunca antes había trabajado. Nunca había hecho algo con tanto desenfado. ¡Y es lindo hacer el desnudo! No es lindo por mostrar mi cuerpo —además soy bastante ‘escrota’—, sino por la belleza que tiene la escena.



Como “Judith”, la actriz aparece acompañada de todo el elenco.

Schlomit Baytelman, "No me importa que vengan a verme por mi desnudo, hallarán mucho más que eso" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Schlomit Baytelman, "No me importa que vengan a verme por mi desnudo, hallarán mucho más que eso" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile