



TRISTEZA Y VIOLENCIA DE LOS TIGRES

*** UNA ESCENA de filmación: de frente Vilgras, al fondo puede verse al desaparecido actor Luis Mito. Alonso Vergara acusa la cámara.

gente en el CINE



EL PROXIMO 13 de noviembre debe estrenarse *Tres tristes tigres*, la quinta producción nacional que se exhibe en el presente año. Su director, Raúl Ruiz, es, sin embargo, un abuelo en la producción cinematográfica. Su autor, anteriormente, de un microteatro situado en Madrid y del laboratorio El grupo del viento, basado en algunas expresiones del poeta de Pablo Neruda.

Ruiz, que tiene varias cinematografías en Argentina, Estados Unidos y México, enfrenta su producción con muy escasos medios y sólo filmar en muy poco tiempo todo el desarrollo argumental de su película (sólo más de tres semanas). Como otros realizadores actuales, no se basó en un guión perfectamente estructurado, sino que muchas de las escenas fueron improvisadas poco antes de filmar. Hasta parte del diálogo fue escrita por el mismo Ruiz una o dos horas antes de filmar una determinada escena.

Este método de trabajo, expresa Ruiz, no es por un simple afán de ser vanguardista, sino por un momento. En el sentido que Ruiz se alinea con su personalidad, con su forma de relacionar el cine. Ruiz, además, en todo momento, se manifiesta en forma de trabajo y no se preocupa al respecto de los resultados que lo acompañan. Ruiz afirma que los actores.

LOS AVATARES DE UNA FILMACION

"Habo días en que filmamos hasta 12 horas seguidas. Algunas veces las analizamos con facilidad, pero otras tantas que hacemos varias veces hasta

alcanzar el diálogo buscado. No he, en ningún caso, una labor fácil", confiesa Ruiz.

En *Tres tristes tigres*, que transcurre en ambientes muy oscuros, se debe trabajar. Durante las semanas de filmación también tuvo que en abandonar, dice Ruiz, "No puedo olvidar el trabajo realizado de los actores y de los técnicos. Muchas realizaciones técnicas que en el estudio o en los lugares de filmación no debe haber una guía de alcohol. Sin embargo, mi experiencia a este respecto es

principales actores de ese grupo teatral los que encarnan a los personajes protagonistas del film. Pero no se crea que el film de Ruiz es una transposición más o menos literal de la obra de teatro. Por el contrario, sólo se ha conservado a algunas de algunas escenas. Todo el resto del film —que aparece dedicado al Cine Cine Cine y a dos jóvenes, Ricardo Beltrán— pertenece a la creación del mismo Ruiz. De esta manera no habría podido adoptar el método de trabajo que Ruiz alcanzó, en poco a los



*** DIEGO BONACINA, el camarógrafo argentino, enfoca a Nelson Vilgras y Luis Alarcón.



*** SIENDA ROMAN: la disciplina de TIT

bastante significativa, pues no hay el más mínimo propósito de darle jamás un tratamiento. Se trata de dar un clima, una atmósfera que siempre todo el film", dice bonacina.

Los diálogos de la película tratan —y lo corrobora casi permanentemente— de traducir la forma habitual del lenguaje cotidiano cuando se sucede no sólo a través de las palabras, sino a través de las expresiones tradicionalmente consideradas correctas, pero que hoy son de la boca de los otros.

"El traslado de palabras en el película una especie de violencia subconsciente que hay en la vida cotidiana. Ruiz no sólo se expresa en las palabras sino que en las duras situaciones en que todos nos vemos enfrentados. La violencia, contenida o no, o a punto de aflorar, marca un poco el desarrollo del acontecer nacional", afirma.

Ruiz, con estas afirmaciones, y el contenido de su film, parece dejar de que se "Chile no pasa nada".

DERIVACIONES

Como se sabe, el film de Ruiz está basado en la obra homónima de Alejandro Serrano y que fue reproducida por la Compañía El Cabello el pasado año en el teatro TIT. Sin precisamente los

actores a su oportunidad, a su grado de improvisación ante la cámara.

El film, en consecuencia, es sólo una derivación de la obra teatral, no siendo prevista, pero en ningún momento una "adaptación" a la que son las producciones de cine que tienen muy poco que aprender a través de las imágenes.

Ruiz, que en este momento inició la filmación de otra película (*El Cuarto*) que es totalmente experimental, muestra algunas dudas sobre si se filmará ser integralmente comprendido por el público, pues, pese a ser muy sencilla, mantiene algunas situaciones dadas o mejor dicho, puestas que reflejan la nacionalidad a un nivel de expresión psicológica.

El realizador, que sólo tiene 27 años, cree haber encontrado una forma segura de expresión, un método de trabajo que le permitirá, en el futuro, elaborar un cine de plena vigencia artística y, a la vez, sea un reflejo eficaz de la vida nacional. En *Tres tristes tigres* sin duda que ya lo ha conseguido en gran parte. Se trata de un joven cineasta que empieza con cautela y poquitos, valiéndose de sencillas formas visuales para alcanzar sus objetivos.

Carlos Costa.

Tristeza y violencia de los tigres [artículo] Carlos Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa, Carlos, 1934-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristeza y violencia de los tigres [artículo] Carlos Ossa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile