



"Soy como un carrielón de circo, charrasado bajo la lluvia."

(PEDRO SIENNA)

UNA tarde de 1906 —ya era otoño y hacía frío— nos encontramos con Pedro Sienna en el centro. El actor iba a actuar como invitado a la exhibición de su película "El Húsar de la Muerte" en la Cinética de uno de nuestros Institutos Culturales.

Asistimos no más de unas veinte personas. Estuvimos todo el tiempo al lado de Pedro. Asistió intere-

"De todo hice en la fama"... Así se inició uno de sus poemas más famosos. Y en efecto, así fue. Pedro Sienna fue actor de teatro y de cine; autor teatral, crítico de arte, periodista, poeta, novelista y bobismo inconfundible.

Una de sus grandes pasiones fue la cinematografía.

Fue un pionero de nuestro cine crítico junto con Jorge Deán, Ja-



SAN FERNANDO, 11 de mayo de 1952 — Santiago, 19 de marzo de 1972

Galán del cine mundo, célebre en su papel de "Húsar de la Muerte", cayó como un viejo roble, fulminado por los años implacables.

Mutis final de PEDRO SIENNA

cado a esa exhibición, casi al final, primera vez que vivía aquella única muda filmada por el mismo en 1925.

Lo vimos reír en distorsionados pañuelos. En otros hasta llegó a emocionarse cuando se vio a sí mismo galopar en bríos por interpretar a ese héroe popular tan querido por todos: Manuel Rodríguez.

En ese entonces tenía 73 años y no menos lo hizo exclamar en un momento:

—¡Caramba, compañeros! ¡Pensar que cuando filmé esa película tenía 31 años!... Mire, en esa escena estaba a punto de caerme y sacarme la cabeza.

se Bohr, Adolfo Urrutia Rojas, Arturo Marino y Armando Rojas Castro. Como director o protagonista filmó las diez películas siguientes en la gloriosa y heroica época del cine mudo:

"El hombre de acero", en 1917, que dirigieron Carlos Cariola y Rafael Frutosaura (segunda película hecha en Latinoamérica).

"Todo por la Patria", en 1917, bajo la dirección de Arturo María.

"La Maraja de la Muerte", que dirigió Claudio de Alá, en 1918.

"La Avenida de las Américas", en 1918, dirigida por Arturo María.

"Manuel Rodríguez", que dirigió Arturo María en 1919.

"Los Payason se van", como Director, en 1920.

"El Resplaje de una Noche", como Director, en 1921.

"Un grito en el Mar", en 1924, como actor protagonista y director, en la cual se revistió también el "Chilote" Campos.

"El Húsar de la Muerte", en 1926, como Director y protagonista.

"La Última Trampuchada", en 1928, como actor y Director.

DEMASIADO AUDAZ

Precisamente de una de estas películas, Pedro nos contó la siguiente anécdota:

Filmábamos "La Última Trampuchada" en los estudios de la "Andrés Bello", de los cuales yo era director artístico. Recordé que estaban ubicados en la calle Trullas, frente a uno de los costados de la Moneda, en el número 42, para ser más exactos. O sea, donde se levanta ahora el edificio del Ministerio de Agricultura... Una noche filmábamos una escena en un burdel elegante que me pareció muy aterradora para la época. Se lo comuniqué a mi amigo Daniel de la Vega, que también tenía un papel en esa película, y él la aprobó entusiasmado. En un momento determinado, ya, que se suponía que estaba de francachela, tomaba relaciones a una actriz, la besaba y la acariciaba en una de sus rodillas. Luego, como máxima muestra de adoración, sacaba uno de sus finos zapatos y tomando una botella de champán escanciaba su líquido en el, bebiendo hasta el último sorbo, ante las risas y aplausos de todos los presentes... La escena nos



PEDRO SIENNA como Manuel Rodríguez en el film "El Húsar de la Muerte" (1925).

pareció magistral. Pero el Consejo de Censura de aquel tiempo no opinó igual... y fue cortada totalmente, estilizándose demasiado audaz y... pornográfica!

COMPITIO CON GABRIELA MISTRAL

Pedro Sienna se llamaba verdaderamente Pedro Pium Cordero. Había nacido en San Fernando el 13 de mayo de 1880, y cuando decidió venir a la capital, lo hizo con el propósito de abrirse campo en la literatura, como poeta. En efecto, el 21 de enero de 1914 obtuvo el 2.º premio en los Primeros Juegos Florales de Chile.

Tenía 33 años y cuando se abrieron los sobres se dio el nombre del poeta que había ganado el primer puesto. Eran los de una oscura y modesta maestra primaria de provincia. Se llamaba Gabriela Mistral y sus versos, "Los Sonetos de la Muerte".

Hubo una diferencia. Gabriela no se atrevió a presentarse en el Teatro Municipal para leer sus propios versos. En cambio, lo hizo Pedro Sienna, doblando al recitarlo y leyó su poema premiado. Puso tanto fuego en su recitación, que al sacarlo en esa ocasión, el director español Bernardo Jambor le ofreció de inmediato un contrato como galán en su compañía. Y así se hizo actor.

En la madrugada del viernes siguiente, en una de esas noches que el tanto amaba, partió a encontrarse con todos sus amigos del arte, la bohemia y el café que se fueron antes que el 25 se había quedado aquí demasiado solo. (O. M. R.).

SU MEJOR POEMA:

"Esta vieja herida, que me duele
[tanto]
me fatiga el alma de un largo en-
[fado]
florice en el vicio, adormecida en mí
[tanto]
grita en las ciudades, acita en el
[mar]
Siempre va conmigo poniendo un
[sopordido]
de noble desdicha sobre mi vagar.
Cuanto más antiguo, tiene más en-
[canto]...
[Este poema que nunca dejó de
[recitar]
Y como presidente que pueda algún
[día]
sacarme esta fuerza de melancolía
y que mi pasado recuerde sin fati-
[go]
por no ser lo mismo que toda la
[época]
yo voy defendiendo, pomposamente,
[esta]
esta vieja herida... que me duele
[tanto]..."

Mutis final de Pedro Sienna [artículo] O.M.R.

AUTORÍA

O.M.R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mutis final de Pedro Sienna [artículo] O.M.R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile