



Su último libro de poemas se titula "Piel de Naufragios". El escritor piensa que "hay importa mucho más tener cosas que ser persona..."

Carlos Aranguiz Zúñiga, 45 años. Escritor y abogado. Ha publicado seis libros. Entre ellos destacan "Cuentos de la Carretera Austral", "Aysén: la estación del olvido", "Desde Aysén y otros casi poemas", y "Piel de naufragios". A lo largo de su carrera ha sido editor del suplemento literario "Letras de Aysén", "Alutín" y "Francachela". Ha obtenido premios en Argentina y en varios concursos de cuentos organizados a lo largo de Chile.

Crudo diagnóstico de escritor y editor de revista internacional

"En el norte es tremenda la pobreza de valores literarios"

Claudia Tosetti

Aunque su profesión es la abogacía, Carlos Aranguiz Zúñiga dedica la mayor parte de su tiempo a la literatura. Como editor de la revista internacional "Francachela", ha viajado por todo el territorio nacional incorporándose de la literatura de cada provincia. Su capacidad de observación le ha permitido obtener un panorama real de cómo se desarrollan las letras en el norte, centro y sur del país. A pesar de no tener una visión muy alentadora del nivel actual de las letras en nuestro país, sigue trabajando para incentivar a los nuevos generadores en esta materia. Escritor reconocidamente en la ciudad con ocasión del lanzamiento del poemario "Piel de naufragios", su último libro que también será editado en México y otros países de Sudamérica.

¿Cuál es el objetivo de la revista "Francachela"?

Hace cinco años comenzamos esta loca idea un grupo de literatos vinculados al medio universitario. Queríamos hacer una revista internacional hecha entre Chile, Argentina y Perú, recolectando el apoyo de universidades, en este caso la Universidad de Los Lagos. Este es un proyecto independiente patrocinado por una casa de estudios. Ahora fue declarada oficialmente como revista en Argentina, la Sociedad de Escritores de Chile la reconoce como tal, y lo mismo pasa en Perú. Este es un proyecto integracionista y nos posiciona la corriente latinoamericana. Se distribuye en 35 países del mundo y cada uno de los que forma esta cadena ayuda a difundir esta revista. Hemos formado una editorial; hemos hecho intercambios culturales y estamos creando sedes en otros países. Tenemos programas en radio y cada uno trata de ampliar la cobertura.

¿En estas reuniones que se realizan con escritores de otros países, cómo evalúan el nivel de las letras chilenas?

Es terrible! Chile actual mente casi no tiene presencia continental en el mundo de la literatura. En los congresos literarios importantes y en encuentros literarios, la presencia chilena es mínima y no se sabe nada. En Colombia, Argentina y en Perú solo se conoce a Isabel Allende o a Pujat, pero aparte de eso nada de los chilenos. Aparte, no se conoce nada de los nuevos chilenos, sus dejar de lado a los grandes íconos como Pablo Neruda, pero los poetas hoy como Zúñiga o Nicanor Parra no se conocen mucho. Nuestro gran Gonzalo Rojas, por ejemplo, está en el olvido.

¿A qué cree usted que se debe este fenómeno?

Es culpa nuestra. Nos olvidamos a nosotros mismos, olvidamos nuestras raíces, nuestro escritor y nos tiramos flores unos con otros. Estamos distanciados entre la cordillera y el mar y no hacen salida de eso. En culpa nuestra. Aquí los trabajos son de muy lejos, a diferencia de cien mil que exportan otros países. Es lo que dice Gonzalo Rojas en la revista "Francachela": hay un enajenamiento que es peligroso. No es que lo digamos nosotros, lo dice un gran poeta chileno como es Rojas.

¿Por qué será que las generaciones actuales están tan alejadas de la literatura? ¿Será acaso una consecuencia de la

televisión o un impacto tecnológico de Internet?

No está haciendo mucho el fenómeno de la pérdida de los lectores. En Estados Unidos están preocupados porque a nivel nacional se está perdiendo un número importante de lectores, cifra que si se llega a mantener en el tiempo, los medios escritos desaparecerían. Lo mismo con la literatura: pasa que no ha habido una generación de recambio, luego de las figuras fulgurantes. Hay una actitud más bien egotista, se perdió la esencia del poeta al ser solidario, al estar cerca de los colegas. A mí me influyó mucho la presencia de Pablo Neruda en mi colegio, porque yo siendo niño le mostraba mis escritos y él los corregía y me decía "¡agradece a la ocurrencia!". Ese tipo de amistad fue bueno.

NÚMERO ANEJOS

Y ahora...

Hoy no hay esos géneros que movían a las nuevas generaciones. Hoy importa más tener cosas y no ser persona. Todo se relaciona con una sociedad consumista. Hoy, nosotros a los niños a ser autodidactas porque la literatura debe cuidar los escritores, no los profesores de castellano. Los dos libros de 350 páginas y que luego en resumen, autores lecheros se abarrotan y no aprenden que la lectura es entretenida. Eso es el problema que pasa. A eso hay que sumarle el que el libro es caro, pero Rojas dice que el libro no morirá nunca.

¿Y qué percepción tiene usted de los escritores del norte del país?

Ay a ver bien franco, como siempre. Tengo una visión compleja de cómo es la situación en el país por la revista "Francachela" y la pobreza de los valores literarios del norte es tremenda. En África las únicas personas que yo veo que se mueven son Nalson (Flores) e Iba (Fernández). Aquí hay gente, pero no ha trascendido. Esto pasa también en Antofagasta, en Iquique está solo Alberto Cordero. Antofagasta solo tiene a Hernán Rivera Letelier.

¿A qué se debe esto? ¿Será un cuestión de carácter geográfico o del entorno ambiental?

No conozco el fenómeno del norte, pero yo creo que es más que nada una cuestión ambiental. En el sur voy donde un tipo que tiene un campo y le regala semillas de los niños que tiene. El norte es más egoísta, la gente es más retraída, mucho más hosca.

"En el norte es tremenda la pobreza de valores literarios"

[artículo] Claudia Tosetti

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tosetti Rodríguez, Claudia Vanessa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En el norte es tremenda la pobreza de valores literarios" [artículo] Claudia Tosetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile