



"INICIACIONES Y FANTASMAS"

Autor: REINALDO SANDOVAL DURÁN

"Algunos podrían opinar mejor que yo mismo; otros no dirían nada. Sin embargo, pese a todas esas virtualidades positivas e imposibles, he decidido molerme otra vez en este libro, pero ahora desde la ventana, pues por la puerta ya lo hice. A la vez quiero comprobar hasta dónde el autor alcanza a ver —comprender— entender su propia escritura, compuesta de indolencias y fantasmas como debe ser la vida.

La idea es darle cuerpo a los fantasmas, comportarlos, quitarle la alba que los cubre para verles el esqueleto trasparente y poder caminar al lado de ellos como hermanos. O bien volver a llenar los espacios a los ríos al uno de ahora. Sin embargo, no hay idea que valga, si no hay una visión del mundo de tría y adiante de la burbuja que hemos inflado hasta el estallido mismo. Con estas palabras preliminares me inserta más en el libro de cuentos, de Juan Gabriel Araya, "Iniciaciones y Fan-

tasmas", editado por el Centro del Mañón, donde las primeras narraciones nos transportan a un mundo fantástico de otros espacios, de otros tiempos saturados de su pavor que vagan por la voz y la retórica del autor. "Vuela cuando es un registro de experiencias vitales, es el libro inventado que forma con las de todo ser que se viste con su propia ropa". Lo dice con la confianza. Juan Gabriel es un escritor sencilla que sabe villar en puma y en oso. Y como sentenció Michter: "La memoria es un paraíso de donde no podemos ser desterrados": en los cuentos de Araya, se manifiesta sin ambages este paraíso donde moran las percepciones sustradas por el mundo efímero, principalmente en: "Aquellas adolescentes años", "Ando borracho, ando tomando", "Tú malaste a mi madre", y en el pavor nocturno de "Las doce de la noche".

"La riqueza del lenguaje puede ser medida por el número de las palabras, pero no su poderio. Hay escritores que se arreglan con un vocabulario restringido, que saben música y partido del que llenan por la mar tría en la colocación. Como en el ajedrez, una palabra es más que el título

"Referencia" y "Memoria del tiempo": "Volaba a sur el niño dormido, aquel que no sabía brincar, que comía soledad en el cuarto del silencio, dirigiendo la línea sin cuento, alimentándose de sus propios sueños", ("Aquellas adolescentes años"); "Cruza en el aliento del viento y en el estiramiento de su expresión" ("Ando borracho, ando tomando"); "Estuve más alegre que bolita de cristal. De aquel tiempo debe haber sido mi primera alegría, pese a ello la digo cultivando como un tesoro recordado que con temple a la distancia", ("Tú malaste a mi madre"); "Tras prodigo en tu parquedad, casi santo en tu devoción por la tierra, inmutable, terreno adherido al extraño pavimento. Todo sucedía a tu alrededor; nada en ti, y el cigarrillo ardía en tu boca con olor a maldad y a carbón vegetal mientras bebías el aliento del mundo en el primer día", ("Un rato más nos juntamos"); "Los aguaceros se multiplicaron; gritaban, lamentaban los cerros de la vía azul. El viento se hizo huracán y las copas, orgullosas, se doblaban como el papel" ("Un caño llega a parque"); "...que escribía tomando

"Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile