

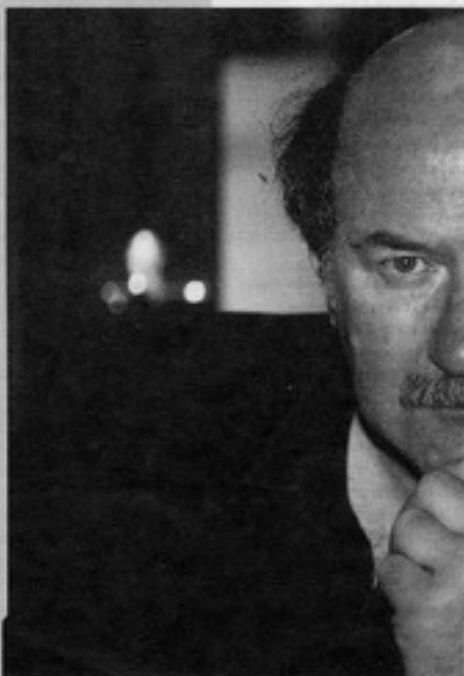


Antonio Skármeta y "La Boda del Poeta"

# Bailando sobre un campo de muertos

faride zerán

**Skármeta inicia el nuevo milenio con "La Boda del Poeta", una novela con ritmo de turumba que pese a la ironía y desparpajo de un lenguaje que no tiene límites se asoma al gran tema de la diáspora que desde comienzos de siglo marca a fuego el tiempo infinito del exilio. Es la memoria emocional la que le señaló el camino desde las costas del Adriático hasta el Pacífico y el Atlántico, en un viaje de sus ancestros iniciado a comienzos de siglo pero que a fines de los noventa intenta exorcizar los rostros sin nombre de los desplazados y asesinados de Bosnia y Kosovo.**



Fotografía: Sofie Bastout

**E**ntremos ante el prodigio o la búsqueda de la libertad de escritores sin épica protagonizan una historia que, al ser escrita con mayúscula, luego será negada. Antonio Skármeta, 58 años, autor de "Después en el lejano", "Sobit que la nieve arda", "Ardeiente Paciencia", "Match Ball", "La Insurrección", entre otras obras; reconocido en todas las latitudes por "El cartero de Strada", película basada en "Ardeiente Paciencia", que le llevó a las puertas del Oscar; o por sus programas de televisión que desde "People and Art", o "TVN", cruzan la literatura y los libros con la imagen, la música y todo aquello que sea capaz de democratizar un viaje a la intelectual que implica leer, incluso - como buen hijo de la diáspora - la memoria de su tiempo, y recrea, luego de diez años de silencio literario, tres novelas al hilo que constituyen un mundo en el cual el exilio dicta sus pautas.

La Costa de Marfil y la isla de Genua, en Dalmacia y la isla de Brau, son años antes que estalle la Primera Guerra Mundial, cuando un grupo de aliados, comandados por uno de los hermanos Coppeta, se enfrentan a las huestes del Imperio Austro-Húngaro que pretende anexionar, pero cuya circulación es una insurrección que incluye el asesinato de soldados y el desierro para sus gestiones.

Alba Dusat, la joven y bella doncella de la isla de Genua es la protagonista de esta boda, una fiesta "que pasó la indecencia", según el cronista de "La República", pero que no logró torcer el destino de sus puertas emocionadas.

"La boda del poeta" está escrita con el desparpajo y la libertad de la madurez, y Skármeta construye una trama donde "lo chileno", con Gabriela Mistral incluida, se trata con el mundo en una apuesta que sin duda es universal.

-En "La Boda del Poeta" llama la atención no sólo una imaginación desbordante sino el lenguaje, muy propio de la generación de los sesenta, capaz tanto de hacerle guiños a la academia o de pegarle una patada con ritmo de turumba o de la turumputa. El lenguaje se mueve con desparpajo, con una soltura mayor que en otras obras. ¿Estamos ante un proceso de madurez de Antonio Skármeta?

**Bailando sobre un campo de muertos [artículo] Faride Zerán**

**AUTORÍA**

Skármeta, Antonio, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Bailando sobre un campo de muertos [artículo] Faride Zerán. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile