



(DE LA TERCERA PAG.)

Todo ello deja la impresión final de un libro falta de nervio en que hay más aplicación que vocación.

Así como se ha dicho que con los buenos sentimientos se hace mala literatura, cabría en este caso decir que tampoco están libres de ese peligro las emociones o conflictos que aspiran a la crudeza y a una cierta audacia, hoy, por lo demás, empalmeada por la ruptura de todas las inhibiciones. El buen libro lo hace, en definitiva, el buen escritor, y éste debe tener profundidad humana, visión psicológica y vigor estético.

El ambiente de los cuatro relatos es dominantemente jurídico o mejor dicho, forense. Pero las narraciones mismas giran algo monótonamente sobre el sexo: cuatro historias en que la aventura ilícita, el escarceo galante o rudo, forman la trama del

conflicto.

El autor describe con nitidez y claridad y aplica a veces a sus relatos una técnica que trata de contrastar planes, provocando con ella cambios de enfoque y rupturas por donde pueda surgir la novedad. El lenguaje, excesivamente administrativo y sin relieve en algunos momentos, quita solidez y originalidad al libro. La intriga otras veces se prolonga innecesariamente, desdibujando situaciones y personajes.

(PASA A LA 3ª PAG.)

"Las dudas". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las dudas". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile