



Nuevo libro de ex presidente del Colegio de Periodistas

El olor a miedo existe

Ignacio González Camus, autor de "El día en que murió Allende", presenta una inquietante crónica periodística sobre la actuación de la DINA en el régimen pasado.

HÉCTOR VELIS MEZA

"Gradualmente, cada vez con mayor consistencia e intensidad, llegó hasta el oído del policía un olor ácido y peculiar. "El lo conocía: el olor a miedo.

"Estaba buscando del cuerpo del detenido. Era una emanación originada más allá de la conciencia y de la voluntad. Actuaba sola, como un testimonio malocado que quería traicionarlo.

"Mella había aprendido acerca de ese olor en sus comienzos de detective, cuando el aroma le llamó la atención y preguntó de qué se trataba.

"Lo fui a sentir muy angustiado —le dijo un policía experimentado que había sido otro de sus maestros—. Es el olor a miedo. Los perros lo sienten. Es la adrenalina de la sangre".

El periodista Ignacio González Camus —director de prensa del Canal 11, RTU, ex presidente del Colegio de Periodistas y autor del libro "El día en que murió Allende"— es preciso y gráfico en sus descripciones. Tiene una habilidad muy

desarrollada para captar todas las dimensiones de la realidad, las que luego traslada con espontánea fidelidad al lenguaje de la expresión escrita. Cuando entrevista percibe con puntualidad, no sólo el contenido de la conversación, sino que también las inflexiones de la voz, los gestos que pueden delatar nerviosismo o ansiedad, el brillo de la mirada y registra todos los matices de ánimo de su interlocutor; de este modo, sabe perfectamente cuando algo se le oculta, o se le difriza, o cuando el torrente de palabras, que nacen de quien tiene delante, se ajustan a la realidad.

Olor a miedo (Ediciones Chile América-Cenac) es una trepidante crónica periodística de la época más dura del régimen militar, cuando los organismos de seguridad hacían y deshacían sin ningún contrapeso. El rol que jugó Manuel Contreras, en aquellos años, aparece con los matices claros y oscuros de una personalidad singularizada por un fuerte arrastre entre sus hombres. Cada vez que Contreras ejercía su autoridad, lo hacía con la naturalidad propia del hombre acostumbrado a mandar,



más la seguridad absoluta de su influencia y el temor visceral que despertaba su presencia.

HISTORIAS ENTRECRUZADAS

Por las páginas de este libro se suceden historias de distintas personas que, desde una y otra trinchera, jugaron un rol activo durante los pasados 18 años. Aparecen militantes de izquierda convencidos de que su quehacer revolucionario podía llegar a revertir la situación que se vivía y agentes de seguridad, por el otro lado, dispuestos a terminar con cualquier foco de subversión para lo cual se soltaban con bastante livandad la legislación vigente, la moralidad y los más elementales principios éticos. Asimismo, aparecen militares arrepentidos, o confundidos, que no aceptaron la brutalidad institucionalizada y que, por su actitud, sufrieron prisión y torturas.

Ignacio González recorre sutilmente todos los matices de la emotividad, en un relato que mantiene el interés con variados y originales recursos. La narración, en un crescendo vital, va armonizando los dramas personales con el fanatismo muchas veces disfrazado de idealismo y del verdadero idealismo, en más de una oportunidad, cubierto de inocencia e ingenuidad.

Mérito del autor es mantener siempre alerta la curiosidad del lector, abun-



Ignacio González Camus, director de prensa de RTU, consigue que sus lectores perciban el "olor a miedo".

ciando historias bien estructuradas y tan violentas como los tiempos de inseguridad que se vivían en aquellos años.

En muchas ocasiones, el clima de aquellos hechos se trae enormemente al presente, lo que acarrea, como consecuencia, que una sensación de incómoda angustia embargue el alma. Conocer de primera fuente el pensamiento de hombres rudos e insensibles al dolor ajeno, hasta hoy provoca un estremecimiento en el cuerpo y una sensación desagradable y vivamente irritante.

Olor a miedo, como la califica su autor, es una obra de investigación periodística a la cual se añaden elementos de ficción, con el propósito de "posibilitar una progresión dramática de la trama".

De este modo, el objetivo de envolver al lector en una crónica ágil, expedita, persuasiva y solvente se consigue plenamente.

Las páginas se suceden, unas tras otras, con gran veracidad, más un buen ritmo y un clima de ansiedad que no se pierden jamás. Las atmósferas austeras de los siniestros lugares de detención se perciben con abrumadora nitidez y la sensación del temor, que se quiere olvidar, retorna porfiadamente con una fuerza apremiante. Los traseros del pasado todavía están presentes y los rostros del dolor no se han borrado completamente.

El libro de Ignacio González es un valioso documento de los años de la

represión. Revive dramáticamente situaciones de violencia que hoy parecen lejanas pero que, en su momento, golpearon fuertemente los conciencias. Indaga, además, en los conflictos de poder que se suscitaban y en la antagónica relación que, desde los inicios, tuvo la DINA con Carabineros y la FACH.

Como ningún otro libro, de los tantos que se han

escrito sobre el gobierno pasado, este deja a flor de piel una sensación inquietante que a veces paraliza a los hombres y que se conoce como miedo. Ignacio González nos demuestra vívidamente que el miedo perturba, disminuye y sobrecoge. Quiénes alguna vez lo han sentido, no lo olvidan jamás, como muchos de los personajes de este libro.

El olor a miedo existe [artículo] Héctor Velis Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Velis Meza, Héctor, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El olor a miedo existe [artículo] Héctor Velis Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile