





Los primeros Chenitas con su Maestra Clara

HABLAR DE CLARA SOLOVERA es recordar cada rincón de nuestra tierra. Y aunque ella sostiene que no entra en la categoría de folclorista, ha marcado sin embargo toda una etapa dentro de nuestra música. Desde hace veinticinco años viene imponiendo sus canciones, donde le canta a todo lo bello que hay en nuestra tierra y en su gente.

La inspiración comenzó a brotarle a través de sus múltiples vueltas por el campo y al recordar aquellos lejanos días de su vida universitaria. Aún tiene vividos recuerdos de Mariano Latorre, quien fuera su maestro de literatura chilena. Tanto le impactó, que su memoria versa sobre el "Panorama del cuento chileno".

Pero no sólo ha compuesto canciones campesinas, su repertorio abarca toda nuestra geografía, incluso tiene a su haber cuatro canciones marineras. "Yo me considero una escritora pasajista", dice con mucha simpatía.

"Chile Lindo", la más famosa de sus ya famosísimas composiciones, se ha convertido para nosotros en una segunda canción nacional.

Però hay una cantidad de títulos más que se han impreso y se siguen imponiendo a lo largo de estos veinticinco años. "La querendona", "Mata de arripión florido", "La enaguá", y por lo menos quince temas más, dieron un tostón en libros de "La Negra Linda", Esther Soni.

Por ahí, cuando terminaba la década del cuarenta, Clara tenía ya en carpeta "Chile Lindo", y con él en la mano, fue a la radio en que trabajaba Esther Soni.

Se comprendieron de inmediato. "La Negra Linda" quedó encantada con el tema y le siguió pidiendo otros. Esta amistad daría como resultado una fructífera producción que ha conservado hasta hoy.

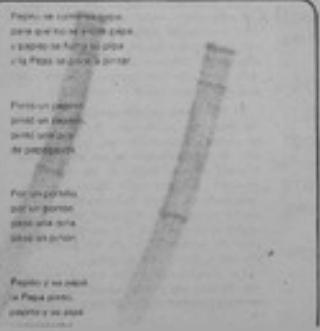
Muchos son los interesados en busca de sus canciones, pero es ella quien finalmente los escoge. Entre los agraciados se cuentan "Los Huasos Quincheros", grandes cultores de lo que se ha dado en llamar "Música tradicional".

DONDE LOS "DERECHOS" NO TIENEN DERECHO

A pesar de que no sabe escribir música, sus versos y melodías se las transmite por teléfono a José Gómez, quien la transcribe y, única persona según ella, capaz de realizar esta tarea.

Y así y todo, año a año su presencia es requerida en los festivales de canciones de nuestra tierra, ya sea como participante o como jurado.

Sin embargo, tanto labor no ha sido bien recompensada.



Otra faceta de un máximo valor de nuestra canción tradicional

MAMITA CLARA

Los Chenitas y Borquito de Belén, la han hecho ganarse un lugarcito en el corazón de los niños. En el homenaje que le rindió la Municipalidad y todo Santiago, logró aunar corazones y voluntades.

por SONIA ARAVENA



Par un poquito, por un poquito, para una pita, para un pitar.

dada, ni por la Sociedad de Derechos de Autor ni por los sellos grabadores. Cuando se le interrogó sobre estos puntos, declaró: "Mire, yo ya he peleado tanto... Hoy el derecho de autor está dirigido a la RECAUDACIÓN así con mayúsculas y a la distribución con mayúsculas. Por ahora este problema es menor", ya llegaría el día.

Todos estos días y venires por el mundo de la canción te permitieron conocer a Chabuca Granda, la gran diama de la canción peruana y cuya labor tiene gran consonancia en todos los aspectos con la de Clara.

Ambaras son muy amigas, pero todavía recuerda Clara su primer encuentro con Chabuca. Había viajado a nuestro país y manifestó sus deseos de ver Chile Lindo "al pie de la vaca", como quien dice. Así de esta admiración mutua nació una profunda amistad y en una manifestación que se le dio a Chabuca en el Club de la Unión hace ya varios años, Clara le dedicó unos versos titulados "Romance a la niña Isabel".

NACE MAMITA CLARA

Salida del colegio, su vocación la llevó a estudiar pedagogía, Inglesa y Filosofía, pergeñando poder ejercer como maestra cuatro años. Lo hizo en el Liceo de San Bernardo, su nérva natal. Cuando se casó y tuvo sus propios niños, pero su interés por todos los niños no decayó, sobre todo cuando se percibió que eran los grandes herederos musicales.

Así fue como ideó formar alumnas infantiles para hacer rondas y versitos. Se hallan recopilados en varios long-play y en un libro que editó Zig-Zag hace ya tiempo y que llamo "Borquito de Belén". Tras un prólogo de una gran chilena que no pudiera trastear en su jerga y hubo de hacerlo en el extranjero, Rosita González, la renombrada editora anotó que

na, hubo de redactarse varias veces. Finalmente, se agotó junto con Zig-Zag. Hoy, Diego Barros Ortiz, a cargo de la editorial Gabriela Mistral, le prometió reeditarla junto con una especie de cancionero con veintena de canciones de Clara para tocar en guitarra.

Tal se ha reconocido el valor didáctico del Boquerón de Belén, que la entonces directora de la Escuela de Párvulos, lo adoptó como texto auxiliar de trabajos para las puerilas, y dos años más hacen ya su memoria sobre él.

Otro gran mérito de esta obra son sus ilustraciones. En aquel entonces, una de las profesoras de la Escuela de Educación artística, Manuela Scheret, leía los versos de Clara ante sus alumnos de entre diez y doce años, y luego ellos procedían a ilustrarlos.

Elena Valdés, profesora de folclor en San Bernardo, conoció a Clara en 1968 de septiembre y decidió aunar esfuerzos para hacer participar a los niños en obras musicales para otros niños. Así nació "Los Chenitas", que de entonces a esta fecha, se han renovado varias veces.

A medida que los pequeños integrantes van creciendo, se van renovando. Hoy, los primeros Chenitas son ya padres de familia muchos de ellos.

Clara Soloverta tiene una fe ciega en los productos humanos de ese pueblo. Y para corroborar las palabras con hechos, nos enumera los valores salidos de allí: Leonel Sánchez, Ginette Acevedo, Alejandro Williamson, la campeona de ajedrez Berna Carrasco, Gloria Montes, Magallanes Mounce, Jorge Irosella y muchos otros.

UN JUSTIFICADO HOMENAJE

Su contacto masivo con los niños, a quienes tanto quiere, lo pudo tener también a través de un programa de televisión. Canal 13 se interesó en una oportunidad por un programa con Mamita Clara, de un mes de duración... y estuvo tres años.

A fines de 1973, tuvo por fin el reconocimiento general hacia toda la labor desplegada en estos últimos veinticinco años en favor de la infancia.

El ex Alcalde Manuel Fernández Ienco la idea en pleno Municipio. Era de paseo un homenaje a Clara. La idea fue unanimemente aceptada y los resultados los pudimos apreciar todos, aplaudidos.

En el curso de este año, saldrán a la venta varios long-play con su música. Uno, de los Quincheros, otro de sus rondas infantiles (ambos redondeados) y otro de rondas de Clara hechas con la voz y obra de Gabriela Mistral.

Pero aún con todo este bagaje didáctico, Clara Soloverta ha "hecho Nuyos" en las antecámaras del Ministerio de Educación, de todos los regímenes, esperando que consideren su obra como una ayuda en los planes de educación de los pequeños. Recién ahora, el actual Ministro se ha interesado a través del sellado Alfa, en la grabación de su poema "Perú de Chile", un verdadero mapa político del país, y en cuyo reverso estrena Chile Lindo, grabado a toda orquesta.



"Romance de Belén", con nota el amor de Mamita Clara hacia los niños.

Mamita clara [artículo] Sonia Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aravena, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mamita clara [artículo] Sonia Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile