



"Quien fuera como el estero pa' irse a todos prodigando con la cara llena e' risa hasta que muere, cantando. Quien fuera como el lucero, quien fuera como los astros ¡porque es lindo iluminar a los que están más abajo...!"



"Lo que se ve en la televisión es cultura huascha..."



El Huaso Puentes: "Jamás me he colgado de ningún carro".

Enrique Puentes Gil:

UN HUASO DE PURA CEPa



Más de 20 años sembrando versos. Porta campera de amateños de pajaros, de arroyos, de caminos.

Desde su "puerba" de Puchay, en Concepción, con un maridito lleno de versos campesinos de su propia urdimbre, con su eterna bucha en punta y con la técnica de los estratos chorrindole por el chamanto. Llegó al sur Enrique Puentes Gil, más conocido en las lides literales criollas como "El Huaso Puentes".

De vez en cuando se asoma por estos laidos vendiendo sus libros de versos de la más pura cepa que ha escrito durante 20 años, tejiendo rimas junto a los fogones, saboreando un matecito o pulando su vieja guitarra.

Al hombre lo conocimos en Concepción. En su casa, llena de recuerdos, montañas, rebenques, lares, calaveras y macorados. Nos contó parte de su historia y de cómo fue caminando por los senderos del verso vitracular, auténtico, claro, directo. No es hombre que se ude con pides para decir las cosas. Y se las canta a cualquiera. Sentimental, como todos los que han tirado algo a ver bajo los sauces, teje sus rimas con los pájaros, con los leñoles, con los arroyos cantaneros, con el viento.

Lo hemos visto en

Concepción, en Chillán, en Temuco, en Osorno, en Valdivia. Vendiendo sus libros. A veces le va bien, otras mal.

"Yo no leo poesía, dice la gente, y le encuentro razón porque ahora cualquier se las acha de poeta."

"Me gustaría decir que el arte, según mi criterio, como que está pasando por una crisis. Hay un señor Pablo Huanque que le dio un nombre específico a todo esto: "cultura huascha". Y eso es lo que se ve en Televisión. Cualquier habla de lo que se le ocurre, sin preocuparse de documentarse. Todo esto necesita un estudio profundo. Habla del folklór y algunos dicen que lo cubren, pero sin saber realmente qué es.

"Como son cosas verdadas, ellos mismos se autorizan y quieren hacer conalgas a la gente con sueltas de estru."

OCHO LIBROS

"El Huaso Puentes" lleva ocho libros publicados. Partió con "Huaso de Cepa", en 1960, con 10 mil ejemplares. Luego vinieron "Haldi e' Rinar". Por los caminos del verso,

Pajaros de mi tierra, primera edición en 1963. El canto de los esteros. Luego, en 1969, segunda edición del "Pajaros de mi tierra". "Sembrando versos" en 1972 y finalmente "Bamancos del Huaso Puentes", en 1973.

"Todos esos libros los he publicado con plata de mi bolsillo. Porque quiero mantener la independencia para decir lo que siento y lo que quiero decir. Jamás me he colgado de ningún carro."

Pero su producción no para ahí. Por ningún motivo. A los 45 años está trabajando en otro libro y "me trae la meta de entregar una antología campera, con mis poemas desde que comencé. No será una simple recopilación, porque no le voy la gracia a juntar trabajos de otros y publicarlos. Pero tengo que hacerlo antes de morir".

Cuando el Huaso Puentes ataca, lo hace sin ornámentos. Hombre acostumbrado a la rima, no acepta el verso libre. Y se las canta así: "A esos poetas" dominos" ¡lección! ¡quién los entiende!, ¿cómo?, ¡no sólo ofende!, resulta un suplicio choso! Los esto en mi camino!

como el can rabioso al libre / a ventanitas repites / su silbar me enloquece, / ¡muoran! más manitas rince / machacando "versos libres".

Enamorado hasta los tuétanos del folklór en su más pura expresión, el Huaso Puentes les dice a los neofolklóricos: "Luciendo socios meleros / cual flacos locos de cinco / o' beber a unos chicos / con bombos, charango y quena / ¡, después, con fusido y perra / ¡, bales a esos "amoras" / de aquella pefa en su pista / ¡, curra, para "un hombre solo" / si es folklórico el de esos laidos ¡no me llamen folklóricos!".

Es dichoso cuando le canta a la tierra, como a este Camino a Nongofa: "Camino a Nongofa / despechando por el río, / celebrando entre las lomas / te ven los ranchos campesinos / te par al tranco del güey / un preocupante del tiempo / o' alegre, al cantar / agüita! hacer canto tu silencio".

Enrique Puentes Gil está aquí unos días, buscando nuevos horizontes, tratando de vender sus libros, cuyos versos rompen la odiosa rutina y se asientan en lo que aún nos queda de espíritu.

Geografía poética. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Geografía poética. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile