



## un maestro de NERUDA



Luis Sánchez Latorre  
Escritor, periodista, Académico de la  
Lengua, Presidente de la Sociedad de  
Escritores de Chile (1968-1970)  
y (1973-1984),  
autor de Los Excentricos de Fiebre  
(1926), Adios a México (1976), Legado  
Oso (1983), Memorabilia (2000),  
Premio Nacional de Periodismo (1983).

■ Si fuera rentable y permisible en esta época escribir sobre un poeta, yo escribiría algo sólido acerca de Carlos Sabat Erasty, que murió en 1992, en su tierra, Uruguay, de mucho más de noventa años. Para no incurrir en falta contra las reglas del periodismo actual, tocaré sólo de paso, y ofreciendo las excusas de rigor a los que aborran el tema de la poesía, la importancia de Sabat Erasty en el desarrollo de la cultura latinoamericana y sobre todo en el influjo literario que le cupo ejercer en nuestro joven Neruda. Doy por hecho que todos, o casi todos, los que todavía leen diarios y revistas, saben quién fue y qué hizo Pablo Neruda. En el caso que la memoria se haya generalizado, recordaré que Neruda nació en Parral el 12 de Julio de 1904, con el nombre de Netall Ricardo Reyes Basoalto, y que cobró fama internacional después de haber vivido su infancia y su adolescencia en Temuco, bajo el poético "nom de guerre" de Pablo Neruda, el que a posteriori, mediante los arreglos civiles necesarios, pasó a ser de identidad legítima.

En su juventud Neruda lee intensamente al uruguayo Sabat Erasty. Sabat Erasty – según el tratadista chileno Arturo Torres Riosco, muerto en los Estados Unidos – es uno de los primeros vanguardistas latinoamericanos brotados después de la primera guerra mundial. Más. Dice Torres Riosco que Sabat Erasty es, en Uruguay, al menos, el primero en orden de tiempo y calidad. "Sabat es uno de los grandes vates de América: prolífico, multiforme, espectacular como Walt Whitman, su maestro. Es un poeta, como se ha dicho varias veces de dimensiones cósmicas, que tanto canta a la realidad como a los sueños, con profunda imaginación romántica. Su gran poesía está en la serie de libros intitulada Poemas del Hombre, que empieza en 1921, con el Libro de la Voluntad, Libro del Corazón, Libro del Tiempo y parece terminar con sus Sinfonías del Río Uruguay (1937)". Al publicar la primera edición de su obra El Hóndero entusiasta, en 1933, Pablo Neruda, a la sazón hombre

de veintinueve años, advierte lo siguiente: "Los poemas recogidos en este libro forman parte de un ciclo de mi producción desarrollada hace ya cerca de diez años. La influencia que ellos muestran del gran poeta uruguayo Carlos Sabat Erasty y su acento general de ocurrencia y alivaz verbal me hicieron sustraerlos en su gran mayoría a la publicidad. Ahora, pasado el período en que la publicación de El Hóndero Entusiasta me hubiera perjudicado intilmente, las he entregado a esta editorial, como un documento, válido para aquellos que se interesan en esta poesía". En El Hóndero Entusiasta, Neruda apunta cosas de esta naturaleza:

"Amiga, no te mueras. / Dame estas palabras que me salen ardiendo, / y que nadie las diría si yo no las dijera. / Amiga, no te mueras! Yo soy el que te espera en la estrellada noche. / El que bajo el sangriento sol poniente te espera...". "... Líbrame de mí, / Ansíame, agótame, viéteme, sacríficame. / Pídemme. Recógemme. Conténeme. Ocúltame. / Quiero ser de alguien, quiero ser tuyo, es tu hora. / Soy el que pasó saltando sobre las cosas. / el fugante, el doliente..."

Carlos Sabat Erasty vivió una buena temporada en Chile hacia los días en que aquí ya alborotaba la Generación del 50. Es seguro que se vieron y que no se reconocieron. Los del 50 andaban como locos con William Faulkner, con Thomas Wolfe, con Ezra Pound, con T.S. Eliot. Sabat Erasty recibió el homenaje de la tradición. Lo festejaron. Viajó, dio conferencias. Tenía aspecto de caballero digno y arrogante. Su pelo blanco y su perfil de águila llevaban a recordar a Bertrand Russell. Algo de inagotable garafón, de fina sangre en sus pupilas maliciosas. La malicia decía por las calles que hubo poetisas que no lograron resistirse a las artes venatorias del autor de Poemas del Hombre.

Ya lo afirmaba Aldous Huxley: "Viejo muere el cisne". Carlos Sabat Erasty, maestro del joven Neruda, murió viejo, lleno de amor por la humanidad de la poesía.✉

**Un maestro de Neruda [artículo] Luis Sánchez Latorre.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un maestro de Neruda [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile