



## Enrique Lihn Debuta Como Actor de Teatro

■ En su nueva obra "New York, cartasmarcadas".

Antes de que Enrique Lihn estrenara su primera obra teatral, en diciembre pasado, aseguró que buscaba el teatro para "tener la respuesta del público a favor o en contra en forma inmediata". La recibió. No fue muy buena. "La Meka" seguramente no pasará a la historia del teatro chileno. Lo sabe.

"Terminó regular. Fue inoportuna, porque se dio durante un estado político especial. Le gustó a los jóvenes un poco anarquistas. La verdad es que tuvo una respuesta parcial, regular, relativamente buena. Algunos la consideraron aberrante: unos, por razones políticas; otros, porque era una chacota circense, disparatada y grotesca. Pero a los jóvenes les gustó. O sea, recibí respuesta. No de todo el sector que quería, pero llegué a algunos. Eso jamás me pasó con los libros".

Lo que escuchó del público, influyó en la obra que escribió enseguida y que es la que estrena a mediados de noviembre en La Casa Larga. "Esta vez quiero que la obra no tenga presiones externas a ella".

Se llama "New York, cartasmarcadas". La escribió en esa ciudad, donde estuvo haciendo un curso de literatura latinoamericana.

"Pretende ser un cuadro costumbrista neoyorkino, visto por una persona que no es de Nueva York que, como tantos neoyorkinos, forman Nueva York".

La escenografía nació también en Nueva York. "Soy amigo de un poeta griego que tiene un restaurante en Nueva York. El es traductor de Vallejos. Allí conocí un viejo que vive en EE.UU., negándose a hablar inglés y juntando plata para ir a Grecia a casarse. Pero él, en realidad, ya está casado. Su mujer, que lo espera en Grecia desde hace años, lo emplazó a que volviera o se separaba. Quise hacer una cosa así y creé a un Zorba. Así se llama el personaje".

Ese rol lo hará Enrique Lihn, debutando como actor de teatro. A esa historia le incorporó un chileno, "de esos que se dan actualmente en todos los niveles de la sociedad chilena. Uno que hima estafa en la época del boom y que se fue indignado de Chile; que no quiere volver porque lo van a tomar preso; que antes de arrancar se deshizo de una mujer; que escribe cartas a Chile contando sus miserias y grandezas, según lo que le pidan desde Santiago".

Como ambiente general usó el Metro de Nueva York. "Esa ciudad paralela que existe bajo el suelo, peligrosa, que se transforma en un hotel a partir

de las 12 de la noche. Por ahí transita el griego cuando va a su colonia. Allí conoce el chileno a una niña. Allí tiene un incidente, víctima de la furia histérica de un policía. Cuando estuve en Nueva York había una serie de juicios contra policías, que torturaban con armas que dejan pocas huellas".

También está el SIDA. En EE.UU. hay una historia colectiva por la enfermedad. Está siendo explotada por la prensa a nivel muy intenso. Con esa fantástica y rápida filantropía americana, ya se han organizado para acompañar a los que habían caído con esta maldición bíblica. Ya la han utilizado políticamente. La derecha intenta castigar a los homosexuales, quemándolos como en la Edad Media. El movimiento 'gay' se ha debilitado. En medio de ese ambiente, está el chileno de mi obra teatral. Lo quieren de gigoló o de delator. Cada día va cayendo más bajo. Termina ofreciéndose para trabajar en una película pornográfica, de donde lo echan. Una degradación delirante".

Seis actores le darán vida a estos personajes que se multiplican, porque cada uno tiene una fachada y una vida verdadera. "Son dobles o son chuecos". Tampoco los buenos se salvan. "El griego es buena gente, trata de sanear su barrio, pero es un ciudadano de segunda clase y lo paralizan".

Por eso se llama "New York, cartasmarcadas": "Porque todos quieren hacer el juego con las cartas marcadas, pero los pillan".

El grupo de actores es muy joven: Miguel Stuardo, María Cristina Arias, Sigfrid Polhammer y Pedro Vicuña. Gente que ha trabajado con Ramón Griffero, Raúl Ruiz, en el teatro callejero, con Vicky Larrain, Nelson Brodt o que viene llegando del extranjero.

Han trabajado con un sistema nuevo. Dirección colectiva, en vez de texto colectivo. "Les doy las imágenes, pero ellos —porque tienen experiencia teatral— deciden cuándo una escena está sucia".

Estrenarán a mediados de noviembre. La sala. La Casa Larga, la eligió Enrique Lihn: "Las salas de teatro que existen cobran un precio de oro. La sala de La Casa Larga es grande y muy alta. Con posibilidades teatrales. Por otro lado, el local tiene un espíritu interesante. Es un espacio distinto. Hay gente allí que está reintegrando. Es muy lindo estrenar una obra de teatro en un buen lugar, donde se reconstruye el tejido cultural chileno".



Enrique Lihn: de escritor a dramaturgo y actor.

# Enrique Lihn debuta como actor de teatro [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn debuta como actor de teatro [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile