



CRITICA TEATRAL

"LOS INCONVENIENTES DE INSTALAR FABRICAS DE COMIDA EN BARRIOS RESIDENCIALES"

AUTOR	: Pablo de Carolis
ELENCO	: Yael Unger, Eduardo Barril, Augusto de Villa y Luciano Morales.
ESCENOGRAFIA	: Ramón López.
ILUMINACION	: Carlos Figueroa.
DIRECCION	: Gustavo Meza.
SALA	: Camilo Henríquez.
GRUPO	: IMAGEN.

AUTOR Y OBRA:

De profesión arquitecto, Pablo de Carolis estrana por primera vez, aunque su inquietud teatral viene desde hace tiempo. Estuvo en el taller de dramaturgia de Wilfredo Mayorga de donde han salido varios intentos. Uno de ellos llegó a las manos del director Meza, quien ha destacado siempre por darle oportunidad a nuevos valores de nuestra dramaturgia nacional. Y parece que Meza tiene buen oído.

Pablo de Carolis tiene facilidad para el lenguaje teatral. Es dinámico en la construcción de los diálogos, lo cual da a la obra un ritmo rápido. No es raro que un arquitecto se involucre en el teatro. Hay muchos. De Carolis confiesa en el programa: "Me parece que el mundo de la dramaturgia es el de los intensos conflictos del hombre. Conflictos y situaciones narrados en función de un lugar y sobre todo de una época, de un momento en la vida social, cuya presencia lo totaliza todo".

Su manera de narrar en el teatro es bastante especial. Más sugerente que obvia. Más superficial que profunda. Entreteiene externamente, para lanzar el dardo a pleno blanco de manera interna, profunda. Gustará a moros y cristianos.

Una obra de dos actos, donde el primero se hace más lento por lo reiterativo de la exposición. Se plantea el conflicto: una pareja burguesa que, en principio, parece que tiene problemas de incomunicación. Mientras ella piensa en su hija ausente, a él lo obsesiona un juicio que quiere iniciar contra su vecina, que ha puesto una fábrica de comida en un barrio residencial. Chispazos en el diálogo hacen vislumbrar el desarrollo de conflictos más profundos en el segundo acto. Y así sucede, afortunadamente.

El ha sido abandonado por su ex esposa que partió al extranjero con el ex esposo de ella, y los hijos de ambos. Son exiliados. Y se pone en el tapete el dolor que causa el exilio a los seres queridos. La anécdota central pasa a segundo plano. El fallido del juicio por la fábrica de alimentos es una excusa que busca el autor para hablar de problemas contingentes, como



la inseguridad, la falta de respeto al prójimo, los malos olores que salen de cualquier lugar, en cualquier momento, que significan crisis a todo nivel. Algo se pudre en nuestra sociedad. La pareja protagonista —Coca y Tano— lo saben, lo sienten y poco pueden hacer. También lo sabe el espía: un empleado de la fábrica que pasó asomado a la tapia del patio, mirando cómo esta pareja se autodestruye. En un comienzo se ve a una pareja con desavenencias, que recuerdan a sus hijos lejanos y discuten por piquefuegos. Pero ellos son sólo un símbolo de lo que nos sucede a todos, y a nuestro alrededor.

"Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile