



DOS OBRAS PARA EL CHILE DE HOY

JUAN ANDRÉS PIÑA

No más, Creación Colectiva de Raúl Osorio, Aldo Bernal, Pachi Torreblanca, Soledad Henríquez y Andrés Krug.

Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales, de Pablo de Carolis. Grupo Imagen. Dirección de Gustavo Moza.

Muchas veces se ha planteado, en estas mismas páginas, la necesidad de que el teatro chileno reasuma su condición de conciencia vigilante frente a la situación de autoritarismo que ha vivido Chile durante estos años. Por esa condición de ser registro crítico de la historia del país, cierto sector del teatro nacional debió siempre ir dando cuenta, dramáticamente, de los cambios y la reformulación de esta sociedad y sus hombres. De una u otra manera, el espectador de teatro se ha acostumbrado a reconocerse en el escenario, función y condición que parecen ser privativas del registro del teatro latinoamericano, tanto en los grupos profesionales, independientes o aficionados.

Dos obras muy dispares entre sí recogen este desafío que, como también se ha dicho muchas veces, fue asumido durante la segunda mitad de la década del 70, conformando un movimiento dramático como pocas veces ocurrió en nuestro país. Se trata

de **Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales**, obra primera del dramaturgo Pablo de Carolis, y **No más**, una creación colectiva de pantomima, nacida al alero de la Universidad Católica, e inspirada en *El pupilo quiere ser tutor*, de Peter Handke. **No más** fue estrenada a fines del año pasado, pero sigue exhibiéndose en circuitos no estrictamente comerciales durante la presente temporada.

Sugerencia y ambigüedad

Los inconvenientes de instalar fábricas de comida... es una obra siempre al borde del abismo: se tiene la impresión de asistir a un espectáculo de realismo psicológico, pero de pronto su absurdo dosificado y sus notas de simbolismo hacen tambalear la premisa anterior. En la obra, el matrimonio formado por Tano (Eduardo Barni) y Coca (Jaël Unger), ambos ya cuarentones, han invitado a unos amigos a una comida un sábado en la noche. El objetivo de Tano no es sólo compartir socialmente, sino utilizar a sus invitados como testigos para enjuiciar a unos vecinos, quienes han instalado una fábrica de comida clandestina. Los ruidos y los malos olores tienen desesperado a Tano, quien además debe soportar la continua presencia de un cocinero (Luciano Morales), montado sobre la tapia, espiando con ojos inquisidores los vaivenes de la pareja.

Los invitados no llegan y el matrimonio, ambos casados por segunda vez, debe enfrentarse a un conflicto interno que ya les impide vivir juntos. En efecto, Coca no soporta más el vivir lejos de su hija, quien ahora reside en Europa, junto a su padre. Es interesante cómo De Carolis va llevando el diálogo para demostrar que la pareja aún se quiere, pero que el no enfrentar las heridas de cada uno va desgastando su efecto: Tano nunca asumió el exilio de la muchacha y su significado para Coca. Ese vacío y esa cobardía determinan la imposibilidad de seguir juntos.

Los inconvenientes de instalar fábricas de comida... es una obra de sugerencias, de atmósfera, donde el ambiente se va espesando. No está ligada estrictamente a un realismo psicológico, porque el autor introduce factores como el observador de la muralla, el invitado final o la ambigua decisión de Coca, como absurdos o irreales. La presencia de esa fábrica clandestina es más que eso: es también una muda conciencia que aparece a ratos, un murmullo desquiciador que puede estar sólo dentro de los personajes. De manera muy amplia y ambigua, De Carolis introduce el elemento de la culpabilidad y la cobardía, sobre todo en el personaje de Tano. Hay una herida que él es incapaz de asumir. La pareja es, de alguna forma, de desamparados que no han sido capaces de hacerle frente a un mundo externo que

Dos obras para el Chile de hoy [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos obras para el Chile de hoy [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile